



**BELLO È RITORNARE DA UNA
FESTOSA DOMENICA SUI CAMPI DI
NEVE E ASCOLTARE LE NOTIZIE
SPORTIVE DALLA PURA VOCE DELLA**

PHONOLA

**NUOVO RADIOFONOGRFO MO. 753
CON SCALA LUMINOSA
INCLINABILE A COMPASSO**

ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE

L. 2700

Il prezzo non è compreso l'abbonamento alle radioedizioni

SERIE FERROSITE

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

SUPERETERODINE



ERITREA-RADIO
L. 925



RADIO APRILIA L. 975



RADIO ENOTRIA
L. 2600

RADIOGRAMMOFONO ETRURIA
L. 3000



RADIOGRAMMOFONO TITANIA L. 4500

ROMA Via Nazario Sauro, 299 - Via Firenze
ROMA Via del Tritone, 88-89
MILANO Galleria Vitt. Emanuele, 39

TORINO Via Pietro Micca, 1
NAPOLI Via Roma, 266-269

ERITREA

Radiorecettore 5 valvole - medie

L. 925 a rete L. 190 in contanti e 8 rate da L. 100

APRILIA

Radio 5 valvole - medie e corte

L. 975 a rete L. 240 in contanti e 8 rate da L. 100

ERIDANIA II°

Radio 5 valvole - medie e corte

L. 1100 a rete L. 250 in contanti e 8 rate da L. 115

TIRRENIA II°

Radio 5 valvole - medie e corte

L. 1400 a rete L. 360 in contanti e 8 rate da L. 140

AUSONIA II°

Radiogrammofono 5 valv. - medie e corte

L. 1975 a rete L. 480 in contanti e 8 rate da L. 200

ENOTRIA

Radio per alberghi, meravigliosa riproduzione del suono - medie lunghe e corte - 9 valvole, 12 Watt.

L. 2600 a rete L. 670 in contanti e 8 rate da L. 260

ETRURIA

Radio-grammofono a doppia cassa armonica - medie, lunghe e corte - 9 valvole, 12 Watt.

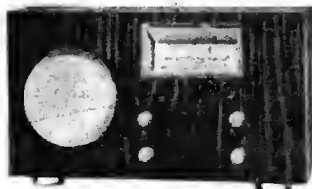
L. 3000 a rete L. 775 in contanti e 8 rate da L. 300

TITANIA

Radio-grammofono - medie, lunghe e corte - 9 valvole. Mobile di gran lusso con discoteca per 96 dischi.

L. 4500

RADIO ERIDANIA II° L. 1100



AUSONIA II°
L. 1975

RADIOGRAMMOFONO



RADIO TIRRENIA II° L. 1400

Audizioni e cataloghi gratis
Rivenditori autorizzati in tutta Italia
Nei prezzi esclusa la tassa E.I.A.R.

LA VOCE DEL PADRONE

Oggi l'acquisto di un apparecchio deve garantirvi:

1. Un alto grado di selettività.
 2. Pochi disturbi.
 3. Facile ricerca delle stazioni.
 4. Riproduzione fedele del suono.
 5. Funzionamento perfetto e costante.
- Chiedete il significato di queste nostre affermazioni, soprattutto a chi conosce tecnicamente la radio.





RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60



OMMOVENTE attaccamento alla Patria degli Italiani all'estero! Lo documentano con parole di fede e di coraggio centinaia di lettere. Anche oggi scegliamo dal numerosissimo carteggio le citazioni più rappresentative e più significative di questo amore appassionato, di questa certezza nella vittoria nazionale: a formarla, a fortificarla contribuisce efficacemente la voce della Radio che per tutti i connazionali residenti fuori dei confini è il vatico spirituale atteso.

«Da pochi giorni — scrive il sig. Giuseppe Bonicelli in data 9 dicembre da Huacho (Perù) — approfitto splendidamente della trasmissione tanto delle 14 che delle 20.50 e delle 24 con perfetta udibilità il giorno 7 perfettamente ho udito il discorso del nostro Gran Duce e così pure oggi i discorsi di apertura del Senato italiano».

Il sig. Pietro Vacchino «vecchio fascista vecchio abbonato ed agente in San Francisco del battaglione *Matino d'Italia*», per «non morire avvelenato con le trasmissioni locali che sono antitaliane» ci informa di aver acquistato nel giugno scorso un apparecchio radio ad onda corta «per udire la voce della Madre Italia, facendo un vero sforzo pecuniario, ma con profonda soddisfazione perché — afferma — posso intercettare costata spettabile Stazione tutti i lunedì, mercoledì e venerdì». E sente benissimo da Recife il sig. Giovanni Gagliano: «Non vi potete immaginare l'ottima impressione che ha causato a tutti i miei amici che hanno ascoltato in casa mia e anche a molti altri che hanno ascoltato la trasmissione in altre parti della città, la conversazione tenuta dall'on. Francesco Coppola sul tema «Società delle Nazioni» del 5 dicembre».

Il sig. Angelo Comotti ci informa da Tamatave (Madagascar) che dal luglio scorso «ascolta le

VOCI DI ITALIANI

trasmissioni dalla Stazione di Ro 2» e le definisce «trasmissioni di gran forza e chiarezza», aggiungendo che «i programmi sono variati, interessanti ed istruttivi». «In questa colonia — conclude — fra tutte le Stazioni trasmettenti dividete assieme al Posto Radio Coloniale di Parigi i favori di tutti gli ascoltatori».

Da Casilla (Chile) la signora Irene De Marta scrive: «Assolto con passione la cara voce della Patria lontana. Con fede e con ardore difendo la nostra santa causa in un ambiente un poco ostile. Un saluto a tutte le care voci che mi portano fin quaggiù un raggio del mio sole».

Il sig. Edoardo Curti, che ha un fratello in Africa Orientale, ascolta nitidamente da Formosa (Argentina), il sig. Salvatore De Marco da Easton, Penn (U.S.A.), scrive: «La missione dell'Eiar è immensamente grande in quest'ora d'intenso raccoglimento; noi vi manderemo ora il più che potremo».

Il sig. Giovanni Vaina ci informa da Lawrence, Mass. (U.S.A.), che ogni giorno ascolta la voce che viene dalla Patria lontana; il sig. Argentino Bordini, da Liberia, afferma con fierezza di difendere l'Italia, insieme ai suoi amici, dagli attacchi degli antifascisti; il sig. Carmine Mandia, da New York, ci informa: «Da ieri (3 dicembre) il sottoscritto restituisce all'International Broadcasting la tessera che il Tul Club mi mandò nell'aprile scorso e nello stesso tempo raccomandai a tale Club di cancellare il mio nome dall'International Broadcasting Club di Londra in segno di protesta contro le perdite sanzioni».

In compenso: «La voce di Roma è entrata questa sera qui in New York chiara e con volume magnifico...».

Alcuni «devoti amici dell'Estremo Oriente» ci fanno sapere per il tramite della professoressa Lea Avogardi, residente a Cremona, che la trasmissione per l'Estremo Oriente delle 22.15 si sente «sempre bene». Non bene però come la stazione londinese, semplicemente perché in quell'ora le stazioni radio-inglesi di terra e di mare «hanno ordine di non avvilire con trasmissioni l'onda italiana». A Baranquilla (Columbia) le trasmissioni «si sentono così chiare che sembrano fatte in questa stessa città». Lo afferma il signor Cesario Carletto, ex-combattente, che assicura: «Per l'Italia è per il Duce saremo sempre pronti».

Scrive il sig. Giuseppe Pagano, residente nell'America latina: «Le trasmissioni giungono in modo magnifico, i programmi ed i notiziari sono ascoltati con la massima attenzione da me e dai miei fratelli (siamo tre e con circa vent'anni d'America caduno). Si può dire senza tema d'errare che con queste trasmissioni si è stabilito un contatto spirituale e morale fra la Patria lontana ed i suoi figli sparsi per il mondo, di tal maniera che se qualcuno era andato perduto, adesso, alla voce familiare, è rientrato nelle file...». «Quali se mancassero le notizie del radiogiornale Agguine Pagano Pagano: sarebbe come toglierli il pane di bocca».

Da Guayaquil il capitano Enrico Sanazzari ci fa sapere che «le trasmissioni sono stupende in volume e chiarezza». E soggiunge con un grido d'amor patrio: «Impossibilitati materialmente per il momento ad abbandonare queste terre ospitali, facciamo ogni sforzo per esservi utili».

Il sig. S. Adiletto, residente a Germantown, Filadelfia, ha fatto della sua bottega di barbiere un centro politico di propaganda nazionale: «Le tras-



missioni — ci dichiara il bravo e bellico signor — vengono con volume e chiarezza incedibile, e ci sono clienti che non volevano credere che codeste trasmissioni vengano dall'Italia, nostra cara Patria lontana...».

La chiarezza delle trasmissioni è un motivo costante di tutte le lettere che esaminiamo: «I vostri programmi sono utili in San Domingo da tutta la Colombia, Italia» — afferma il sig. Francesco Ranieri — e così pure da moltissimi Dominici! presso i quali le vostre trasmissioni godono di una preferenza speciale per l'ottima musica e per le notizie del bollettino radio che in questo momento glorioso per la nostra Patria ci giunge sommatamente gradito...».

Un altro commento viene dal sig. Alfredo Marzocchi che scrive: «Il mio figlio più grande, che non conta ancora sette anni, chiede sempre se S. E. Mussolini viene. L'ultimo dei miei quattro figli, che conta poco più di trenta mesi, è anche lui molto attento ad ascoltare e poi incomincia il canto di *Gioiofinezza*!... Bravi, Balilla all'estero!...».

Un altro ancora, quello del sig. Alfredo Marzocchi, che scrive: «Il mio figlio più grande, che non conta ancora sette anni, chiede sempre se S. E. Mussolini viene. L'ultimo dei miei quattro figli, che conta poco più di trenta mesi, è anche lui molto attento ad ascoltare e poi incomincia il canto di *Gioiofinezza*!... Bravi, Balilla all'estero!...».

Un altro ancora, quello del sig. Alfredo Marzocchi, che scrive: «Il mio figlio più grande, che non conta ancora sette anni, chiede sempre se S. E. Mussolini viene. L'ultimo dei miei quattro figli, che conta poco più di trenta mesi, è anche lui molto attento ad ascoltare e poi incomincia il canto di *Gioiofinezza*!... Bravi, Balilla all'estero!...».

LA RADIO E LA VERITÀ

La nobile e commossa commemorazione di Re Giorgio, tenuta dall'ambasciatore Imperiale ai radiocollaboratori italiani, fra i molti suoi significati ha avuto, a primo piano, questo: ha voluto dire che la radiofonica italiana non serva rancore alla radiofonica inglese ed aver rifiutato a Marconi di esporre dai suoi microfoni le ragioni dell'Italia.

Ma anche questo antipatico ed ingiustificatissimo gesto appartiene ad un sistema verso il quale la nostra organizzazione radiofonica, piuttosto che entrare in polemiche, preferisce opporre la politica del «tirar dritta»: le sue informazioni politiche e militari sul conflitto italo-etiope e sulle ripercussioni europee si contengono di essere limpide, esatte e controllate, quanto le fandonie sparse per l'etere dalle stazioni radiofoniche dei paesi sanzionati sono menzognere e caluniose.

Né bastano le perdite ufficiali od ufficioshe della Hava e della Reuter; non le «corrispondenze del campo abissino» fabbricate a Parigi od a Londra da... inviati speciali nel campo delle logge massoniche; qualsiasi follia che venga stampata contro l'Italia dalle gazzette più confidenziali viene letta dai microfoni della nostra stazione in documento sicuro, definitivo. E se non si trovano stampate le infamie, necessarie al consumo quotidiano, ebbene, si inventano.

Così, molte sconfitte ci hanno fatto subire quei microfoni; molti bimbi, donne, medici ed infermieri ci hanno fatto uccidere; molte chiese ci hanno fatto incendiare, con morte per lento fuoco dei fedeli che invocavano l'aiuto di Dio. Ma non basta. Per rompere la monotonia di queste notizie stampate, si aggiungono le notizie strampalate che vengono dette.

Protestare? Sì, ma anche in nome della verità e della giustizia, per quanto queste due parole sembrino, ora, nel costume e nella mentalità dei canonisti, colpite d'interdetto e d'ostracismo, quasi fossero due prodotti italiani, e — per dir le cose come stanno — c'è da credere che di fatto la siano, tanto, all'inizio del nostro Paese la menzogna endemica ed epidemica fa strage del buon senso.

Protestare? Sì, ma anche in nome della radiofonica, di questa radiofonica invincibile che può e può, rischia di vedersi privata, per quanto tocca la trasmissione delle notizie, di ogni attendibilità e di ogni credito. Si distrugge così in certi paesi il più prodigioso strumento d'informazione e di cultura che l'umanità abbia mai posseduto facendo scendere il radiogiornalismo al basso livello della cosiddetta «stampa gialla», tipicamente falsificatoria e bugiarda, incrementatrice di scandali e di ricatti. Ma guardiamo piuttosto in casa nostra per consolari nel ricordo del fatto che, come la lingua, secondo il buon Esopo, anche la radio, alla pari di tutte le cose di questo basso mondo, può essere usata per il bene e per il male, al servizio delle cause che piacciono al buon Dio e di quelle che guidano la protezione del diavolo.

Un brutto giorno si viene a sapere che gli scroccatori ed i truffatori internazionali hanno scoperto

MITO E REALTÀ

Umberto Moricca, egregio scrittore e chiaro umanista, che occupava, sino a poco tempo fa, la Cattedra di letteratura latina all'Università di Malta, ci ha mandato, dall'isola dei Cavalieri, la seguente nobilissima lettera:

Caro «Radiocorriere»,
«chi confronti l'Italia d'oggi con quella che era prima dell'avvento del Fascismo, non è forse vero che essa appare come un corpo interamente riatto, per virtù d'un detto miracolo, non solo nell'anima, ma anche nelle ossa, nei muscoli, nel sangue? Non è forse vero che questa meravigliosa Italia, riempita dagli ideali e nelle virtù guerriere della Roma degli Scipioni e dei Cesare, è creazione della ferrea volontà d'un Uomo, al quale, penso io, ben converrebbe quel titolo di Padre della Patria, che i nostri avi solevano tributare a chi avesse salvato la repubblica da gravi e imminenti pericoli? E perché allora non si dovrebbe dirli che l'Italia è tutta opera di quest'Uomo, tutta meta d'un bacio, orrida d'armi, splendente d'immortale bellezza, dal suo cervello, così come gli antichi facevagliano che Pallade Atena, la dea della sapienza e della virilità guerriera, fosse nata armata in tutta la forza purissima della sua giovanile baldanza dal cervello di Giove?»

Questo serve a darti la ragione del perché io abbia composto l'epigramma che ti mando, e ne abbia anche fatto la versione italiana per coloro che non s'intendono di latino, nella speranza che tu non disegni di presentare l'uno e l'altra alla dotta curiosità dell'immense moltitudine dei tuoi lettori.

Ecco l'epigramma latino:

DE ORTU ITALIAE

Prisel horrendam armis mirando Pallada natam
atrimidus partu conchivere aus
Hæc mi nunc prius delirus somnie mentis:
nunc autem, fateor, tota adhibenda fides.
Maus enim iactum portentum: et vertice vidi
armatam Italiam produisse Ducts.

Ed eccone la traduzione:

LA NASCITA D'ITALIA

Disser gli antichi nei lor canti come
orrida d'armi, con mirabil parto,
fosse Pallade nata. Opior di mente
favoleta stinai sogli codeste
jargone vane. Oggi però (negar
non posso) è d'uopo prestar fede intera.
Ché miracol si compie assai più grande:
la dalla mente interpetra del Duce
balsar l'Italia, tutta in armi, ho visto.

UMBERTO MORICCA.

TESTIMONIANZE STRANIERE

Fatto incontestabile, forse non contemplato dai frequentatori delle stazioni della Radio italiana, e che da anni la simpatia del pubblico internazionale. Di questa simpatia, logica conseguenza dei programmi artistici e culturali italiani, fanno testimonianza numerose lettere di radiocorrieri che, avendo imparato a stimarci, non credono alle menzogne del sanzionismo e ascoltano con interesse le trasmissioni dell'Elar. Ne segnaliamo qualcuna tra le più interessanti.

Da Prona (South India) il signor S. F. Gould ci informa che il radiogiornale giunge benissimo anche colà; il signor Giorgio Masson, da Deneba (Congo Belga) attesta cordialmente: «... ascoltando le vostre trasmissioni è un po' di casa nostra che giunge tra noi, e noi proviamo una vera soddisfazione ad ascoltarvi e ad apprendere così in modo affermativo il successo delle truppe italiane in Abissinia».

E questa la vogliamo riportare, fresca fresca, in inglese, dedicandola ai petrolieri della Lega: «May I be allowed to convey to you my sincere and whole hearted sympathy with your national operations in Abyssinia and good luck to you and all Italy».

Chi così esprime la sua cordiale simpatia per le nostre operazioni in Abissinia ed augura buona fortuna all'Italia è il signor Edmund Roberts, che arriva da Jersey.

Da St-Boniface, in Canada, G. B. de Bruijn afferma di ricevere così bene le trasmissioni per l'America che in un primo tempo credeva fossero irradiate da una stazione americana. La stessa testimonianza è data dal signor Sterling P. Dent che ci scrive da Oakland (California); e con noi si rallegra, per la medesima ragione, il signor Salvador Quel, nostro cortese informatore da Bahia Blanca, nella Repubblica Argentina.

Ed ecco una lettera del signor Uvery V. Probst ci balza a Chicago, nell'Illinois. Anche a Chicago la ricezione è semplicemente ottima: «Your program was received with tremendous volume and superb quality...».

Lo conferma il signor Gerald Foth che abita a Phoenixville, Penn. (U.S.A.) e che non esita ad affermare che la nostra stazione ad onde corte è oggi una delle migliori al mondo. Della stessa opinione è il signor Luis Ciscato che ci ricorda da Guarapora (Paraná) in data 23 ottobre.

Il portoghese è abbastanza noto agli italiani perché sia necessario tradurre la seguente frase: in Lega delle Nazioni egli la chiama «o liga dos Leões», Liga essa che predomina quasi esclusivamente o abute imbez».

L'ottimo Luis Ciscato, che si definisce «ferrovoso adepto das causas Italianas», desidera un tiratino del «querido Duce», richiesta e desiderio di tutti i moltissimi ascoltatori di ogni paese e di ogni razza.

Non vi è sanzionismo che possa imbavagliare la Radio italiana e lo sanno, con le moltitudini dei delusi e degli oppressi, le anime generose e leali non offese dalla parzialità degli egotismi e degli interessi che formano della Lega sanzionista un moderno vaso di Pandora colmo di corruzione e di turpitudine.

G. SOMMI PICENARDI.

LA RADIO E I FUNERALI DI RE GIORGIO

La voce commossa del cronista ci ha fatto seguire, fase per fase, lo svolgimento delle solenni esequie di quel Re Giorgio V che per deliberazione unanime del suo popolo passa già alla storia con l'appellativo di Buono. L'Augusto Sovrano dorme ormai l'eterno sonno nel parco reale di Windsor dove riposano i principi della sua Casa, ma il ricordo e l'impressione dei suoi funerali durano ancora nella memoria e nella coscienza del mondo che fu in ascolto durante la cerimonia storica della traslazione e dell'assoluzione.

Il feretro ricoperto con lo stendardo reale di seta rossa e d'oro e collocato sull'affusto da cannone che cento soldati di fanteria marina trascinavano tra due interminabili file di popolo, passò veramente nella suggestione della cronaca radiofonica, davanti agli occhi di tutti gli ascoltatori.

Il senso ed il significato della regolarità da noi profondamente intesa e sentita come un elemento storico e indispensabile della nostra esistenza e della nostra consistenza nazionale e statale, hanno largamente contribuito a farci interpretare i grandiosi simboli tradizionali del rito funebre. Il popolo inglese nel vedere tra i principi del seguito l'alta e vigorosa figura di Umberto di Piemonte non può non aver compreso questo nostro sentimento di ossequio monarchico.

Cermonia, abbiamo detto, austera, grandiosa, commovente che nella cornice radiofonica per effetto dello sfondo sonoro spontaneamente formato dai rumori, dai rintocchi, dalle lamentevoli fanfare soffici, dalle salve delle artiglierie e dal lento salmodiare dei sacerdoti, si è iscritta come in un registro musicale, elegiaca ed insieme eroica e patetica. Mancava nella folla dei dignitari e dei personaggi che rappresentano il Regno Unito nel consesso dei popoli e degli Stati colui che più efficacemente seppe interpretare in prosa o in versi l'anima egemonica dell'Inghilterra. Coincidenza dei destini! Due giorni prima del suo Re, Rudyard Kipling, il poeta dell'idea imperiale, era mancato all'affetto ed all'ammirazione dei suoi concittadini e noi lo vogliamo associare nel rimpianto perché il poeta del « sette mari » era anch'egli un sincero amico dell'Italia e nella sua fede nei destini superiori dell'Europa come aporatrice di civiltà e di progresso, trovava la suprema ragione etnica della nostra impresa coloniale che dovrebbe essere salutata con orgoglioso compiacimento da tutta la razza bianca. Il poeta mancava: aveva preceduto il suo Re nel soggiorno misterioso di cui nessun esploratore ci diti mai il segreto...



Il gruppo dei Re e dei Principi che nel corteo seguiva immediatamente Re Edoardo VIII e i suoi tre fratelli. Da destra, in prima fila il conte di Harewood, genero di Giorgio V, il Re e il Principe Ereditario di Norvegia, cognato e nipote di Giorgio V, il conte di Athlone, fratello dello Regina Maria e cognato di Giorgio V; in seconda fila: il Re di Romania, il Re di Danimarca, il Presidente della Repubblica francese Lebrun; in terza fila: Re Leopoldo del Belgio e Re Boris di Bulgaria; in quarta fila: il Principe di Piemonte, il fratello del Re del Belgio, il Principe Ereditario di Svezia.

Indicibile mestizia di popolo e di paesaggio!

Il Castello di Windsor, che si stagliava con le sue torri secolari nel cielo grigio e triste. Era non soltanto il centro dell'impero ma anche un luogo solenne di convegno di tutti i popoli del mondo accomunati nel rendere omaggio alla Morte.

Efficacemente rappresentata e descritta nel resoconto del cronista la figura del nuovo Re che seguiva a piedi, nella sua uniforme, con gli occhi fissi a terra, il feretro del Padre quasi avesse il triste pudore di mostrare al suo popolo il suo dolore straziante. Il cronista, assunto ad ufficio di storico, ci ha ricordato, quale enorme peso di responsabilità gravi, quasi materialmente, sulle spalle del sovrano pallido ed accigliato. Grandi pagine di storia che la radio apre, sfoglia e interpreta. Dintorno al castello di Windsor, mentre scriviamo, si stende e illanguidisce esalando il suo inebriante profumo un popolo di fiori preziosi e umili, omaggio di illustri e di oscuri.

Ecatombe delicate che porta e racchiude anonime preghiere, innumerevoli attestati di riconoscenza e di gratitudine dati e offerti in silenzio alla bontà magnanima di un Sovrano che cercò, per quanto è

umanamente possibile, di fare il bene e di soccorrere tutte le disgrazie e tutte le miserie.

Il profumo di quelle infinite testimonianze è certo pianto come un mistico accompagnamento e come un atto di umana intercessione sino al trono di Colui che accoglie i pletosi sovrani della terra come sudditi del suo Regno.



S. E. il sen. marchese Guglielmo Imperiali che ha tenuto la commemorazione di Re Giorgio, fotografato nell'auditorium della stazione di Roma insieme all'ispettore del Teatro avv. Nicola De Piro e al Direttore Generale dell'Eiar ing. Raoul Chiodelli.



S. E. il sen. marchese Guglielmo Imperiali, al microfono.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Il X Concerto della Stagione sinfonica dell'Eiar è affidato al maestro Emilio Cooper, direttore dei Concerti sinfonici classici del Gran Casino di Montecarlo, nolissimo ed apprezzato per le sue particolari doti di interprete e di concertatore.

Emilio Cooper è nativo di una provincia meridionale della Russia. La sua carriera quale direttore d'orchestra è una delle più fortunate; dal 1909 al 1914 fu direttore permanente dei grandi spettacoli russi di Parigi, al Teatro dell'Opera, a quello dei Campi Elisi e allo Châtelet. In Italia Cooper ha già diretto a Milano, Roma, Firenze, Trieste e Torino sempre con magnifico successo. Al concerto che l'illustre direttore svolge venerdì 7 febbraio, partecipa l'esimio violoncellista Benedetto Mazzacurati il quale eseguirà, oltre ad un Concerto di Boccherini, alcune composizioni a solo. Diamo qui appresso alcune note illustranti le singole composizioni del programma.

OUVERTURE PER IL «RACCONTO D'INVERNO» di M. CASTELNUOVO TESSELO.

La poesia di Shakespeare è stata più volte per il musicista fiorentino fonte d'ispirazione: già alcuni anni or sono egli ha composto il suo migliore ciclo di liriche musicando, nel testo originale, tutte le Canzoni di Shakespeare, tratte dai drammi e dalle commedie, che formano un gruppo di ben trentatré melodie vocali. Adesso egli attende ad un ciclo ancora più vasto ed importante: le Ouvertures per il Teatro di Shakespeare, cinque delle quali sono già compiute. La biobibbia domata (1912-1913), La dodicesima notte (Augusto 1935), Il mercante di Venezia (Torino, Concerti dell'Eiar, 1935), Giulio Cesare (Augusto, 1935) e Il racconto d'inverno. Quest'ultima Ouverture, composta nell'autunno del 1934, è stata eseguita per la prima volta dall'Orchestra Filarmonica di Vienna, sotto la direzione di Arturo Toscanini a Vienna e a Budapest, nel dicembre scorso, e s'ispira ad uno dei lavori di Shakespeare meno noti in Italia. Singolare favola questa del « Racconto d'inverno » che appartiene alla tarda produzione del poeta (e anzi considerata dai biografi come il penultimo lavoro dei suoi lavori prima che « La tempesta ») in essa si alternano tratti di vibrante drammaticità, di alata e talora bizzarra fantasia di serena e distaccata saggezza.

Leonte, re di Sicilia, vive felice con la moglie Ermione ed il figlioletto Mammiolo: da alcuni mesi è loro ospite un amico d'infanzia, il re di Boemia, Polissene, quando Ermione, sotto che una subitanea ed inconsueta gelosia, fa rinchiusare in carcere la regina innocente (che invano ai discolora) e minaccia di morte Polissene, che a stento si salva. Di qui una serie di sciagure: il piccolo Mammiolo separato dalla madre muore di dolore; la bambina, che la regina aveva dato alla luce in carcere, creduta frutto di colpa viene per ordine di Leonte abbandonata su una spiaggia deserta della Boemia (la fantascienza geografica di Shakespeare poneva il mare anche in Boemia), infine anche Ermione è creduta morta per queste tragiche vicende, quando giunge la risposta dell'oracolo che il Re aveva commesso. L'oracolo dichiara Ermione innocente, Leonte passa seleno, e conclude che il « Re non avrà eredi finché colui che fu perduto non venga ritrovato ». Intanto la bambina abbandonata, alla quale era stato messo il nome di Perdita, vive presso i pastori che l'hanno raccolta, e cresce attraverso gli anni fiorenti in bellezza: di lei s'innamora il figlio del re di Boemia, Florizel, finché il padre, accusato di questo idillio con la presunta pastorella, impone al principe di abbandonarla, ma i due innamorati, inseguiti dal re, fuggono in Sicilia alla corte di Leonte, dove infine tutti si chiarisce. Perdita viene riconosciuta, i re si riconciliano, i principi si sposano infine Paolina, fedele dama della regina, invita gli astanti ad ammirare una statua di Ermione che essa dice di aver fatto eseguire dall'artefice Giulio Romano: ma, al suono di una musica dolce e grave, la statua si muove... è Ermione stessa che, creduta morta, era invece rimasta nascosta in quegli anni, ed ora benedice alle nozze di Florizel e Perdita.

La musica, pur rispettando rigorosamente la forma classica dell'Ouverture, segue fedelmente le vicende della favola: una breve introduzione (Tranquillo e sereno, come una noceletta) espone in una trasparente atmosfera fiabesca i temi principali; la

prima parte, assai sviluppata (*Agitato furioso*), descrive la gelosia del re e il piano della regina innocente; la parte centrale (*Alliegretto rustico*) evoca le danze festose dei pastori, l'episodio burlesco del merlallo ambulante, ed il tenero idillio dei due innamorati; infine, dopo poche battute che suggeriscono la desolata solitudine di Leonte, incomincia la « ripresa » del tema principale, che (*Grave ed espresso*) s'innalza e si rischiara a poco a poco, riportandoci all'atmosfera serena e luminosa dell'inizio, tra rintocchi di campane lontane...

CONCERTO IN SI BEMOLLE MAGGIORE per violoncello e orchestra di L. BOCCHERINI (solista Benedetto Mazzacurati).

Le condizioni della vita italiana del Settecento, particolarmente favorevole ai musicisti che dedicarono la loro attività al teatro, non permisero invece a Luigi Boccherini (1743-1805) di svolgere la sua carriera artistica in patria, ove il gusto per la musica strumentale era, presso il pubblico, meno sviluppato che negli altri paesi, sebbene proprio in quel giro di tempo e per merito di musicisti italiani, sorgesse allora il nuovo stile instrumen-

tales, al quale si riallaccia l'arte dei classici tedeschi. Fu così che, giovanissimo, Luigi Boccherini, dopo aver studiato a Roma, e particolarmente il violoncello con G. B. Costanzi, divenuto in breve un virtuoso di questo strumento, lasciava la natia Lucca in compagnia di un amico, il Manfredi, alla pari di lui esperto, ma nel suono del violino — per cercare fortuna all'estero. La Francia lo accolse e ancor più la Spagna e la Prussia, sicché tutta la sua vita trascorse, come era abitudine del tempo, al servizio di principi e regnanti, meravigliando ed entusiasmando per la sua bravura nel suonare il violoncello, e guadagnandosi per questo titoli ed onori, dei quali il Boccherini ha lasciato ricordo ai posteri nelle sue opere, stampate moltissimo, lui vivo, specialmente in Francia. La miglior fortuna durante la sua vita, ed anche presso i posteri, è arrisa dunque a Boccherini per la sua valentia di virtuoso e se le sue composizioni furono subito note ed apprezzate, lo furono specialmente per alcune doti di eleganza e di finezza, per lo stile galante insomma che fiorisce nella sua produzione — chi non ricorda il celebre minuetto? — e se i violoncellisti contubere ed ebbero a preferenza alcune sue composizioni, fu perché trovarono nell'opera di lui i vantaggi ed i diletti di una tecnica varia, progredita e ricca di belle risorse.

Questo Concerto in si bemolle si apre con un allegro in cui, dato all'orchestra il tema, il cello solista lo raccoglie, lo adorna e vi contrappone il secondo che, a sua volta, è ripreso dall'orchestra. Noterete un passo melanconico pieno di poesia e di prett'ispirazione romantica. Segue un ampio adagio, uno dei più belli che abbia composto Boccherini, che offre al magnifico strumento di espi-

mere tutte le sue possibilità cantabili. Conclude l'opera un vivace e scorrevole « Rondò » in cui sono, le possibilità virtuosistiche quelle che prevalgono.

PROVERBI DI SALOMONE, sequenza per tenore, corredo di quattro donne e dodici strumenti, di L. Rocca (tenore solista: Ugo Cantelmo). Testo e illustrazione a pag. 29.

DIVERTIMENTO PER ORCHESTRA di FRANCO ALFANO (prima esecuzione).

All'indomani del grandioso successo riportato al Teatro Reale di Roma dalla nuova opera *Cirano di Bergerac*, sarà presentata agli ascoltatori dell'Eiar una composizione dello stesso autore non ancora eseguita.

Di Franco Alfano e della sua arte non è il caso di accennare qui, né lo spazio ci permette di porre ancora una volta in rilievo l'importanza del suo *Cirano*, ardita opera della maturità, per la quale il Maestro — e ce lo dice la cronaca della prima rappresentazione romana — è chiamato a raccogliere i migliori frutti di una meravigliosa attività artistica che non cessa ancora lui e l'arte italiana. Ci limitiamo dunque a fornire qualche nota di questo suo *Divertimento* concepito fra la *Seconda Sinfonia* e il *Cirano*, e che rappresenta fra queste due opere capitali una parentesi di gaiezza e di spensieratezza.

Il titolo di *Divertimento* dunque non va inteso nel significato comunemente ad alcune composizioni di danza del '700, ma deve piuttosto riportarsi al tono gaio dell'ispirazione. Questa composizione fu scritta nel 1934 e concepita per orchestra ridotta appunto per essere eseguita da una piccola orchestra che doveva formarsi per quell'occasione. Non essendosi più formata quell'orchestra, il Maestro preferì non ritoccare la composizione e lasciarla come fu concepita originalmente. Lo strumento è formato infatti con due corni, due trombe, un fagotto, un oboe, due clarinetti, due flauti, archi e pianoforte obbligato con qualche passaggio « solo », come del resto gli altri strumenti.

I tre temi della composizione si svolgono liberamente, senza intenzioni drammatiche. Il primo tempo — Introduzione — ha la forma classica della sonatina con le relative due idee, ma svolta con parsimonia, in una atmosfera piena di giubilo. Il secondo è un'aria trattata in forma di *Heid*, di dolce ispirazione, con una sottile vena di melanconia, ma di una melanconia serena. Il terzo tempo si unisce al secondo per alcune battute ancora in un'aria, quasi affrettando, si inserisce un *rondò* che precipita, quasi « moto perpetuo », verso la fine. Anche questo ultimo tempo è svolto nella maniera classica, con vivaci riprese, nello stile dei finali beethoveniani.

TEMA, VARIAZIONI E FUGA per orchestra di ALFREDO TONI.

Questa composizione, scritta nel 1930 e pubblicata nel 1934, è già stata varie volte eseguita e con ottimo esito dallo stesso Toni e dal Cooper, al quale è dedicata. Il tema prescelto dal Toni per questa sua succintissima composizione è quello di un *valzer* di A. Scarlatti. Si tratta di un valzerino di poca importanza espressiva che il Toni riproduce per intero, diminuito però ed alleggerito, come tema della sua composizione. Le variazioni, dieci in tutto, sfruttano abilmente il tema rappresentandolo nelle forme più diverse, in ritmi e figure varii. In alcune variazioni specialmente il tema è talmente oggettivo da assumere le espressioni più varie e indovinate. Così, per esempio, la V variazione è un *canto elegico* di tenera e fantasiosa espressione, nella VI il tema è ripreso nel relativo minore e nel ritmo di *valzer* lento, l'VIII è un *ricercato* in forma di *severo* e la X come un *finale* brillante e impetuoso. La fuga che chiude la composizione adopera abilmente il tema al quale è dato un carattere marcato in ritmo serrato. Tutta la fuga è trattata secondo lo schema classico: in essa è caratteristico un lungo pedale sulla dominante, con un brillante gioco dello strumentale, frammenti del tema e del controsggetto, per concludere con un vivacissimo stretto.

PER DAR MODO

a coloro che nel rinnovare l'abbonamento al Radiocorriere vogliono portare la scadenza al

31 DICEMBRE

L'Amministrazione consente che dal prezzo di lire 25 vengano detratte

lire 2 per ogni mese

in meno dei dodici dell'abbonamento annuale.

L'EVOLUZIONE DELLO SPORT

Piti che una storia degli sport ci prefiggiamo esporre, in una serie di queste « cronache radiofoniche », il contributo che durante la sua vitalità l'Italia antica e nuova ha dato e dà alla evoluzione ed alla diffusione nel mondo delle principali discipline sportive. Desideriamo in altri termini dimostrare che, a parte l'origine naturale di ogni umano addestramento fisico, base reale della lotta per l'esistenza e garanzia di conquista della natura, è possibile rintracciare la storia dei principali sport moderni lungo la traiettoria della nostra civiltà, e constatare che essi furono in gran parte strumento non trascurabile della sua espansione nel mondo, sia nel tempo della unità imperiale di Roma, sia in quello non meno glorioso del rinato Umanesimo.

Il nostro proposito si dimostra legittimo, e in senso fascista persino doveroso, sol che si consideri come il concetto di « sport », superata ogni sua stragante accezione di svago avventuroso e di umanità agonistica, sta riacquisita decisamente presso le principali nazioni il suo vero contenuto e la sua funzione etica, quasi l'aveva assunti in Roma, al tempo della repubblica, il culto guerriero dell'educazione fisica. Derivano da ciò i mille provvedimenti che inquadrano il fenomeno sportivo tra i fattori più vitali delle nazioni, e la necessità di coordinarne gli sviluppi affinché ogni suo aspetto ed ogni sua manifestazione siano rispondenti a finalità di carattere educativo e sociale.

Malgrado si ispiri, e non vanamente, ai modelli ellenici, e specialmente a quelli tramandatici dalla tradizione dell'olimpismo, lo sport moderno si palesa da molti sintomi, sempre più decisamente, se non proprio romano, almeno italiano. Chi ne studia scientificamente la fenomenologia, nell'organismo dell'atleta e nella tecnica della sfiora, trova che non è possibile enunciare una teoria, che giustifichi la sua ragione d'essere, senza riferirsi alle verità rivelate per il primo, nella sua scuola di Crotone, da Pitagora, verità per le quali l'unità della persona umana è subordinata all'equilibrio della sua funzionalità, conseguibile soltanto mediante un'educazione perfetta a base di ritmo e di giustezza.

Se è vero che i Greci portarono all'eccellenza tale dottrina nata in Italia, si dà ispirare alle sue espressioni ginniche l'arte e la poesia, e da ispirare nelle palestre o l'esse si avvicendavano la grande filosofia di Platone e di Aristotele, è anche vero che i Romani ne applicarono, sebbene in tutt'altro senso, i postulati morali, ispirando ad essi il loro concetto di diritto e più tardi la loro volontà d'impero. Vogliamo dire con questo che la missione civilizzatrice di Roma si trovò nel campo di Marzio, si affinò nel culto dei giochi. E che dilagando, fertilizzante nel mondo, insegnò anzitutto l'igiene e la gioia, per meglio incutere l'idea di giustizia e di pace.

Ne sono documento nelle terre ch'erano in quel tempo le più lontane province dell'impero, ruderi colossali di terme, socheletti imponenti di circhi; e nelle tradizioni popolari, ed anzi delle usanze più tipicamente nazionali, la maggior parte dei giochi e degli sport, ai quali non si può pensare altra origine che l'insegnamento importato dalle legioni romane, abitudine a costruire nel centro dei loro ben muniti accampamenti l'arena e la palestra, ove sbizzarrirsi alla scherma e nella lotta, e specialmente nel loro giochi di squadra, dei quali era in genere indispensabile elemento la palla.

È merito dei Romani aver insegnato anche, ai popoli vinti, l'amore alla propria dignità, ed aver favorito così il loro nucleari intorno ad una nuova coscienza collettiva. Rana, riconoscendo ai vinti diritto di cittadinanza, permise anche che si intrusero nell'arte romana della guerra e nei culti dei giochi.

Nelle Gallie, nei paesi della Renania, nella Spagna, nella Britannia. Iscrizioni latine ricordano tuttora quelle società giovanili che somigliano alle moderne società sportive per il loro tipo di organizzazione. Sotto gli ordini di un presidente i « curatori juvenum » amministravano i fondi della società e vigilavano sull'esecuzione dei regolamenti e dei lavori deliberati dall'assemblea; mentre il « questor » aveva l'incarico di raccogliere le tasse di iscrizione e di rilasciare in cambio le tessere; tessere di piombo di cui si sono trovati un'infinità di campioni. Aggiungeremo, non soltanto a titolo di curiosità, ma perché serva di conforto e di esempio, che i presidenti e i curatori erano i veri padroni della Società, o, per essere più precisi, i suoi benefattori e mecenati; la loro elezione era subordinata alla certezza che essi avrebbero saputo potenziare, anche con mezzi finanziari, il collegio che ad essi si affidava, e che doveva diventare ragione di vanto cittadino.

Come si vede i Romani del primo impero si sono serviti dell'educazione fisica come strumento di civiltà.

Soltanto quando, dopo avere insegnato ciò, trascurarono di continuare ad esserne i maestri, il loro impero si sgretolò e cadde: furono necessari secoli, prima che una nuova scienza accendesse la sua luce in Italia, e, riscoprendo l'antica verità che il corpo è il tempio dello spirito, preparasse un Rinascimento che, dall'Italia, ripercorresse a tutto il mondo. Non dimentichiamo che uno dei suoi genial restauratori, Vittorino da Feltre, istituendo una scuola per la gioventù, per temprarla nello studio e negli esercizi fisici, la chiamò sportivamente « La Gioiosa ». Voile significare, cioè, che ogni esercizio o pratica faticosa, che rappresenti la vittoria della volontà e la conquista di una meta, debbono eseguirsi « giocando »; e per il primo chiaro in tal modo, con giudizio intuito e con un anticipo di cinque secoli, il concetto moderno di « sport ».

RANIERO N'COLAI.

I TURBANTI BIANCHI

Nella Somalia le bande armate sono formate di « dubat », comandati da nostri ufficiali.

Nel complesso per il loro impiego in tempo di pace si possono considerare delle vere e proprie guardie di confine, le quali disimpegnano il servizio di vigilanza dei passaggi obbligati, dove è facile il transito degli uomini e delle carovane. Vere sentinelle, coi loro posti avanzati, apprestati a difesa, sparsi lungo il confine con l'Etiopia. La loro storia è breve.

Scelte tutte le bande irregolari, venivano costituite in grandi armate del confine con un effettivo di circa 400 gregari, espressione nuova del geniale delle libere genti di Somalia. Sorsero così i bianchi « dubat », che ebbero il primo battesimo di sangue contro le tribù ribelli al nostro governo, palesando frementi di orgoglio, battaglieri, dotati di eccezionali virtù guerriere e soprattutto fieri del loro privilegio loro concessa di vestire la divisa dai bianchi turbante (dubat).

Queste nuove scelte avanzate della Somalia nostra, armate di fucile Manliker, nel 1925 iniziarono il loro servizio sulla linea del confine italo-abissino, da Dolo sul Giuba a Belet-Uen sull'Uebi-Schebbi, i baldi « dubat », che si sono comportati magnificamente nelle recenti azioni di Gorrall, Lama-Schittidi e nella pittoresca battaglia del Generale Doria, presso parte alle operazioni per la conquista dei Sultanati dei Migiurtini di Obbia, di Bargal, all'occupazione del territorio del Nogal e a tutte le altre campagne di polizia in grande e piccolo stile, dando continue prove del loro attaccamento a noi.

Ogni gruppo ha uno o due sottocapi, i quali hanno alla loro dipendenza un certo numero di squadre, comandate ciascuna da un capo squadra.

Come, così, la loro divisa è molto semplice, perché vestono come tutti gli altri indigeni non militarizzati, il che rende più agevole e meno appariscente il loro speciale e delicato servizio, basato essenzialmente sulla loro fedeltà spinta sino all'invulnerabilità, come hanno saputo riaffermarlo nei cento episodi, dallo storico combattimento di Ual-Ual, sostenuto da trecento di essi contro un nemico quasi cinque volte superiore, sino agli ultimi fatti d'armi sempre vittoriosamente sostenuti e conclusi.

Per i graduati l'unico distintivo visibile, che porta appeso al collo, consiste in un cordone con due fiocchi, i quali sono di lana verde per i capi di lana rossa per i sottocapi e di lana nera per i capi-squadra.

I dubat semplici gregari non portano distintivi di sorta, ragione per cui visti da lontano si scambiano facilmente per tanti piccoli ceri (adunati di somali).

Oltre la paga mensile, a seconda del grado, capi e gregari ricevono giornalmente una razione riveri composta in massima di riso, olio e burro, caffè, tè e zucchero.

Il loro reclutamento viene fatto con molta accuratezza, per modo che il « dubat » risponda fisicamente e moralmente agli obblighi assunti. Occorrono perciò elementi nati uno per uno nelle caverne più fedeli a noi, sui quali si possa fare il massimo assegnamento in ogni momento. Sono uomini provati, per giunta nemici acerrimi degli abissini per quell'odio di razza che è stato sempre acuito dalla prepotenza, dalla barbarie e dall'orgoglio dei nostri avversari, i quali hanno sempre considerato i somali gente di razza inferiore, cercando tutti i mezzi per asservirli, insidiandoli, all'occorrenza, con false promesse.

Si deve al Quadrumviro Da Vecchi il riordinamento di questi armati e la loro messa in campo.

Come le azioni di guerra quotidianamente dimostrano, i dubat sono elementi preziosi che si battono valorosamente per l'Italia da essi considerata come una seconda Patria.

ANGELO CASTALDI.



A Cortina d'Ampezzo: S. A. R. Il Duca d'Aosta s'intrattiene con la Contessa Edda Ciano Mussolini.

CRONACHE

RADIOCRONACHE DEL CAMPIONATO DI CALCIO

La radiocronaca sportiva, che è indubbiamente una delle forme più indovinate e più gradite del giornalismo parlato, si è arricchita di una innovazione che soddisfa al desiderio di moltissimi ascoltatori.

D'accordo con la Federazione Italiana del Giuoco del Calcio l'Espresso trasmetterà ogni domenica la radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio del Campionato Divisione Nazionale, serie A e della Coppa Italia.

Per evidenti ragioni di tutela dei interessi della Calcio, solo alle 15.30 della domenica verrà comunicato quale delle partite in corso sarà preselezionata per fare il resoconto dal secondo tempo.

L'incertezza, voluta allo scopo di non danneggiare minimamente gli incassi delle Società, servirà di incentivo e di stimolo a tener desta la curiosità sportiva di tutti coloro che per ragioni diverse non possono intervenire sui campi di gara ad assistere alle magnifiche competizioni dei nostri belli atleti del calcio.

LE ORE RADIOFONICHE DEL GUF

Il 29 corr. alle ore 20.30, con la trasmissione del Guf di Pisa, avranno inizio le ore radiofoniche del Guf, secondo il programma dei Littorali della Cultura e dell'Arte dell'anno XIV.

Nella corrente settimana, dopo gli universitari di Pisa, si succederanno al microfono gli studenti del Guf di Trieste, di Napoli e di Milano, con rispettive trasmissioni che avranno luogo nei giorni 2-4-8 febbraio.

Il Segretario del Partito ha chiamato a far parte della Commissione giudicatrice del concorso per un'ora radiofonica i fascisti: Cesare Vica Lodovico, Franco Cremascoli, Pio Casali, Enrico Rocca, Ennio Porrino.

La signora Roosevelt, moglie del Presidente degli Stati Uniti, parla soventissimo al microfono. Dalle sue parole della signora Roosevelt, la radiofonica, la illustra donna diffonde quotidianamente il frutto della sua esperienza personale e delle osservazioni che ha la possibilità di fare nelle sfilate che frequenta. Naturalmente questa attività giornalistica radiofonica ha trovato i suoi censori, per i quali non è decente che la moglie del primo cittadino degli Stati Uniti si intrattiene pubblicamente sul modo come debbono essere allevati i bambini o simili. Ma la signora Roosevelt ha risposto ai critici facendo loro osservare che la attività che le si rimproverava la permissione di incassare somma non indifferente, che dedotto interamente alla carità è alla beneficenza.

La Radio al servizio anche dei prestigiosi. E' un caso avvenuto in un teatro di Chicago dove si esibiva uno strano prestigiatore che faceva parlare un teschio il quale rispondeva assennatamente a ogni domanda rivoltagli. Alcuni credettero il trucco di comune ventriloquismo, ma il prestigiatore dimostrò che il teschio rispondeva alle domande anche se lui si allontanava. Fu scoperto che entro di esso si nascondeva un piccolo apparecchio radio, in modo che sembrava che usassero della sua bocca le risposte inviate ad un piccolo microfono da un compare del prestigiatore.

La Radio e la Filatelia sono due passioni che possono procedere vicine per il loro carattere istruttivo e divertente a un tempo. Chi, collettore, possiede un valore di insegnamento (geografica, storica, etnografica, zoologica, ecc.) che solo la Radio le può conferire. Ora è sorto un nuovo tipo di appassionato, il radiofilatella, cioè colui che colleziona esclusivamente i francobolli riferentisi o riguardanti in qualche modo la radiofonica. E non sono pochi: ne sono stati censiti nel Cile, Colombia, Guatemala, Brasile, Honduras, San Domingo, U.R.S.S., Stati Uniti, Italia, Terranova, Compo Belgia, Cecoslovacchia, ecc., in diversi esemplari capaci di formare una ricchissima collezione.

E' stata recentemente inaugurata a San Paolo, nel Brasile, una trasmissione cattolica. Essa ha una potenza di 100 kw., che le permetterà di diffondere i suoi programmi per tutta l'America del Sud. E' stata battezzata Radio Anchieta, in ricordo del famoso missionario a tramontare peruviano che fondò la città di San Paolo.

SANZIONI DI PRIMAVERA

Toccaci. Non sono spini
questi piccoli agili che forano i rami
dei boschi, delle siepi, dei giardini.
Sono gemme compatte su legno rosso
come sulle gengive dei bambini i primi denti.
Verrà chi le maturi:
la pioggia dei giorni venturi
li sciolgerà dalle resine viscidie
e il sole li toccherà non alla caute e prudenti.
Nell'abbraccio dell'elpele acute
corrono fumi verdi e gonfi;
la terra aperta da tonfi
di vanga ritrova i colori della salute.
Valeto la linea dell'occhio, del ciclo,
non vista, fanciulla agreste, la Primavera.
Insidiosi pomi ai rami appesi
e il pensiero del grano misto
nella stelo verde, tra nevi lisce.
Col piede senza calzari
piegato nei prati i fiori marci:
stupellati fiori, come candele, accese.
Oh come, Italia, esprimi la tua grazia.
Sala nel tuo grembo va colta.
Poesia darsi al mondo, eterna primizia
in cambio di non carbone,
ricchezza senza letizia.
Anima per materia, luce per ombra.
Rotte le vie del mare
sola e ti rimane la parte migliore
del baratto. Affamata sei
il mondo, per sempre, della tua poesia.
Cercheremo nella tua tasca di terra
ricchezza nascoste dal Creatore,
il carbone per i tuoi forni,
il ferro per la tua guerra.
Ma un metallo nuovo hai già scoperto,
metallo da vomere e da spada:
il coraggio della tua gente
che dove passa getta semente
e si lascia dietro una strada.

IL BUON ROMEO.

I radiotelevisori dilettanti, che in America vengono detti per scherzo dalle « case di saponi » perché costruiscono i loro apparecchi trasmettitori e ricevitori con i più impensati mezzi di fortuna, sono dai tecnici americani molto incoraggiati nella loro ricerca e tutti li ammirano perché trascurano le noie in questi studi senza posa dei loro inventori. Una giovane radiopassionata, Nelly Corry, davanti ai testimoni — giornali o no — è riuscita a parlare, con l'apparecchio costruito da lei, con amici nelle cinque parti del mondo, nello spazio di sei ore. Un altro gruppo di dilettanti, con stentati di fortuna non più grandi di una valigia, si è messo in comunicazione con gli antipodi. Molti di questi pionieri rendono servizi preziosissimi in zone poco abitate e poco civilizzate. Uno, recentemente, ha salvato un malato chiamando per radio un suo corrispondente medico e chiedendogli le istruzioni per il caso urgentissimo; un'altra, durante un ciclone, mentre tutte le operazioni erano interrotte, poté cooperare efficacemente all'organizzazione dei soccorsi.

Questa la racconta un giornale ungherese come avvenuta nel 1912. Un grande teatro lirico, che possiede una magnifica discoteca, avrebbe invitato parecchie personalità, da una strana cerimonia. Gli invitati furono ricevuti nel sottobosco dove in una sala si trovavano dei dischi recentemente incisi dai grandi artisti: Campagnola, Caruso, Chailly, Neiba, Kubelik, Federspiel, Kreisler, ecc. Tutti questi dischi, che erano stati appena presentati alla cerimonia, i dischi, preziosamente racchiusi in artichine, furono sepolti nella confina dopo che il direttore ebbe fatto un discorso in cui disse tra l'altro: « Questi dischi non verranno fatti sentire che tra un secolo e cioè nel 2012 ». Fu questo processo verbale con la firma di tutte le celebrità presenti. Naturalmente, dice il giornale, tutti erano commossi per lo strano e suggestivo rito.

Nel paese a vaste regioni semi-popolate d'oltre Atlantico si sta studiando, ed è sulla via della realizzazione, un'interessante applicazione della Radio per i medici condotti di tutti zone. Un medico di campagna può essere chiamato con grande urgenza al capezzale di un malato mentre si trova in giro. E si sono casi, come accidenti con emorragia per rottura di arterie, emorragie di parto, crup infantili e simili, che non ammettono dilazioni. Non c'è neppure da pensare a chiamare un altro medico, poiché nella regione non ve n'è di solito che uno. O, se ne esiste anche un secondo, è probabile che, a quell'ora, esso pure si trovi in giro. Si è pensato alla Radio per risolvere questo angoscioso problema, di vita e di

CRONACHE

morte. Il medico potrebbe avere una piccola trasmittente in casa sua e una ricevente nella sua automobile. La trasmittente potrebbe avere un raggio di azione di una quarantina di chilometri, in modo che il medico possa accorrere a ogni chiamata urgente e contenere così le vite alla morte.

Gli Stati Uniti posseggono con la nave S. S. Pioneer un laboratorio navigante — unico al mondo — specializzato esclusivamente nel radio-sondaggio sottomarino. Durante tutto l'anno nave si sposta per i mari, usando processi modernissimi per completare la sua scientifica missione che consiste particolarmente nel controllo delle profondità marine. Tutti i congegni sono comandati elettronicamente. Agiscono dei fambrici che misurano, registrano e trasmettono le segnalazioni che vengono ricevute a bordo e registrate su un nastro. Grazie a questa radiometodo, le antiche carte si sono potute precisare e ne sono state create delle nuove, preziosissime per la navigazione marittima.

A Nuova York, per iniziativa di un giornale umoristico, è stato offerto al radiogiornalista Edward C. Hill il premio per il peggior radiogiornalista del 1935. Infatti Hill, durante il resoconto di una gara pugilistica, sembra abbia incassato gli ascoltatori descrivendo il pubblico e i vestiti della signora presente. Ma il signor Hill, che è una persona di spirito, non se l'è avuta a male. Ha intascato il premio con un sorriso e ha ringraziato.

Da lunga tempo si parla dell'installazione di una trasmittente in Palestina, ma tutte le notizie non riguardano finora che semplici progetti. Adesso si sa che sono stati iniziati i lavori a Ramallah, in prossimità di Gerusalemme, per la costruzione del primo radiodiffusore palestinese. Alla fine del corrente anno verranno realizzate le prime prove sull'onda di 449 m. con la potenza di 20 kw. La sede della Società e l'auditorium si troveranno a Gerusalemme e i programmi saranno divisi in tre lingue: ebraico, arabo, inglese.

Il Consiglio della Radio scolastica argentina informa che sono stati ottenuti sorprendenti risultati nella educazione normale di bambini naturalmente arretrati o deboli di spirito. Parecchi direttori di scuole per anormali hanno proclamato l'efficacia della Radio, le cui frequenti lezioni provocano un risveglio mentale nei piccoli deficienti. In una scuola, dopo la radiolezione, si sono notati nei bimbi, che sin allora non avevano manifestato alcun interesse allo studio, mettersi a discutere il tema della trasmissione.

Il celebre esploratore Sven Hedin ha fatto, al microfono di Brucklin, il racconto romanzesco del suoi recenti viaggi asiatici, durante i quali era stato anche dato per scomparso. Ma ciò che ha più commosso l'esploratore, egli ha dichiarato, è stato il fatto che quest'anno, dopo lunghissimo tempo, ha potuto, per la prima volta, trascorrere il Natale tra i suoi, nel suo Paese.

Una signora di Norimberga è stata condannata a cinque mesi di prigione per aver consigliato a una vicina di ascoltare alcune stazioni estere anziché quelle tedesche. La prima camera del Tribunale Anstetico di Amburgo ha giudicato otto ascoltatori di Wilhelmshaven, Minsae e Kneiphausen, imputati di avere istigati degli amici ad ascoltare le radiostazioni di Mosca. Due sono stati condannati a quattro anni, uno a quindici mesi e tre a pene diverse. Uno solo è stato assolto.

Il professor Olaf Georgenssens ha tenuto al microfono di Amburgo una interessante conferenza su una sua recente scoperta: il modo di stabilire l'età dei pesci. Se si apre, dice questo professore, la testa di un pesce normale, si nota che l'apparecchio auditivo è formato da parti alteramente chiare a scure: queste ultime si formeranno durante la primavera e l'estate, le altre durante l'autunno e l'inverno. Dunque, secondo il professor Georgenssens, una parte chiara e una scura corrisponderebbero a un anno. Aggiungendo gli strati si verrebbe a sapere l'età del pesce.

A pagina 33 Le trasmissioni liriche e seguenti della settimana - Il Concerto De Sabata all'Augusteo - La storia della musica - Radiofoculare - Giochi ed enigm. ecc.

RADIOCORRIERE

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52).
Ore 15: Concerto di dischi - Indt. Notizie - Inno nazionale. (metri 32,88).
Ore 24: Come alle ore 15 - Indt. Notiziario - Inno nazionale.

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Programma variato per la domenica sera. - 18,45: Per i fanciulli. - 19: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Come Colonia. - 21: Notizie sportive. - 21,15: Programma musicale variato. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

LUNEDÌ

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 18,30-18,45: Note religiose in italiano. (metri 50,26).
Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Rio de Janeiro (metri 31,58).
Ore 23,30: Notiziario portoghese. - 24-1: Conversezioni in varie lingue. Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).
Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Programma variato. - 21: Attualità varie. - 21,15: Conversezioni. Di tutto tedesco moderno. - 21,30: Concerto corale di madrigali. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

MARTEDÌ

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 18,30-18,45: Note religiose in italiano. (metri 50,26).
Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Rio de Janeiro (metri 31,58).
Ore 23,30: Notiziario portoghese. - 24-1: Conversezioni in varie lingue. Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).
Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Programma variato. - 21: Attualità varie. - 21,15: Conversezioni. Di tutto tedesco moderno. - 21,30: Concerto corale di madrigali. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

MARTEDÌ

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 18,30-18,45: Note religiose in italiano. (metri 50,26).
Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Rio de Janeiro (metri 31,58).
Ore 23,30: Notiziario portoghese. - 24-1: Conversezioni in varie lingue. Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).
Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Programma variato. - 21: Attualità varie. - 21,15: Conversezioni. Di tutto tedesco moderno. - 21,30: Concerto corale di madrigali. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

MARTEDÌ

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 18,30-18,45: Note religiose in italiano. (metri 50,26).
Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Rio de Janeiro (metri 31,58).
Ore 23,30: Notiziario portoghese. - 24-1: Conversezioni in varie lingue. Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).
Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Programma variato. - 21: Attualità varie. - 21,15: Conversezioni. Di tutto tedesco moderno. - 21,30: Concerto corale di madrigali. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) KW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 3 FEBBRAIO 1936 - XIV
dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese ed in italiano.

Trasmissione dal Teatro « Alla Scala » di Milano.

LUCIA DI LAMMERMOOR

Opera di G. DONIZETTI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE ANTONICELLI.

Esecutori principali: Toti Dal Monte, Tito Schipa, Carlo Tagliabue, Duilio Baronti.

Conversazione.

ULTIME NOVITÀ ORCHESTRA C.E.T.R.A.

MERCOLEDÌ 5 FEBBRAIO 1936 - XIV
dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese ed in italiano.

Trasmissione dall'Augusto.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Mendelssohn: *Sinfonia in la maggiore*, op. 80 (italiana); 2. Allegro vivace; 3. Andante con moto; 4. Con moto moderato; 5. Presto (Sallatore); 6. La Rosa Parodi: *Poema per violoncello e orchestra*; 7. Pich-Mangialaghi: *Danza d'Olaï*; 8. Schubert: *« Adagio » dal Quintetto*, op. 163; 9. Verdi: *Nabucco*, *sinfonia*.

Conversazione.

Canzoni napoletane del M° Mario De Luca interpretate da LUISETTA CASTELLAZZI.

VENERDÌ 7 FEBBRAIO 1936 - XIV
dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese ed in italiano.

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera.

CIRANO DI BERGERAC

Musica di FRANCO ALFANO

Esecutori principali: Maria Caniglia, Giuseppe Luccioni, Giacomo Vaghi, Emilio Ghirardini, Victor Damiani.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN.

Maestro del cori: GIUSEPPE CONCA.

Conversazione.

Pianista MARISA STEFANI: 1. Balardi: *Ballata*; 2. Liszt: *Rapsodia n. 10*; 3. Casella: *Toccata*.

Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per le signore. - 18,45: Radiorchestra.

Verdi: *Selezione dell'Aida*. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Varietà viennese brillante. - 21,15: Recenenti.

21,30: Mac Dowell: *Racconti dal folklore*, op. 81 (piano). - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Programma variato. - 21: Attualità varie. - 21,15: Conversezioni. Di tutto tedesco moderno. - 21,30: Concerto corale di madrigali. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) KW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 4 FEBBRAIO 1936 - XIV
dalle ore 24,29 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano. Notiziario in italiano.

Trasmissione dal Teatro « Alla Scala » di Milano.

LUCIA DI LAMMERMOOR

Opera di G. DONIZETTI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE ANTONICELLI.

Esecutori principali: Toti Dal Monte, Tito Schipa, Carlo Tagliabue, Duilio Baronti.

Conversazione.

CANZONI NAPOLITANE CANTATE DA MARIA ESPOSITO: 1. Bonavolontà; 2. Armonia d'ammore; 3. Cioffi; 4. Falvo; 5. Dicitentente rade.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

GIOVEDÌ 6 FEBBRAIO 1936 - XIV
dalle ore 24,29 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano. Notiziario in italiano.

CONCERTO DELLA BANDA DELLA REGIA GUARDIA DI FINANZA

D. Elia: *Eritrea*, marcia orientale; 2. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 3. De Nardis: *Scene azzurre*; 4. Adunata; 5. Serenata; 6. Pastorale; 7. Saltarello e temporale; 8. Mascagni: *L'amico*.

Conversazione di S. E. Rachell.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

SABATO 8 FEBBRAIO 1936 - XIV
dalle ore 24,29 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano. Notiziario in italiano.

Trasmissione dal « Teatro Reale » dell'Opera.

CIRANO DI BERGERAC

Musica del M° FRANCO ALFANO

Esecutori principali: Maria Caniglia, Giuseppe Luccioni, Giacomo Vaghi, Emilio Ghirardini, Victor Damiani.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN.

Maestro del cori: GIUSEPPE CONCA.

Conversazione del prof. De Masl.

Pianista MARISA STEFANI: 1. Balardi: *Ballata*; 2. Liszt: *Rapsodia n. 10*; 3. Casella: *Toccata*.

Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Concerto vocale di arie popolari. - 20,45: Weber: *Soriana* in do maggiore per pianoforte. - 21,15: Dialogo: *August von Paretel*. - 21,30: Stiehlte: *La tempesta*, melodramma per orchestra da camera (direz. dall'autore). - 22,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

GIOVEDÌ

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 18,30-18,45: Note religiose in francese. (metri 50,26).

Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Rio de Janeiro (metri 31,58).

Ore 23,30: Notiziario portoghese. - 24-1: Conversezioni in varie lingue. Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Programma variato. - 21: Attualità varie. - 21,15: Conversezioni. Di tutto tedesco moderno. - 21,30: Concerto corale di madrigali. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

STAZIONI ESTERE

popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Concerto di musica barocca militare. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Concerto di piano. - 20,30: Cronaca delle Olimpiadi. - 21: Concorso di musica popolare e brillante. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

VENERDÌ

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 18,30-18,45: Note religiose in italiano. (metri 50,26).

Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Rio de Janeiro (metri 31,58).

Ore 23,30: Notiziario portoghese. - 24-1: Conversezioni in varie lingue. Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Concerto corale. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Lieder e futo. - 20,30: Cronaca delle Olimpiadi. - 21: Concerto sinfonico. 1. Borck; 2. Concerto per orchestra, pp. 14; 2. Quantz: *Concerto per flauto e oboe*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore*. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

SABATO

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 18,30-18,45: Note religiose in italiano. (metri 50,26).

Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Rio de Janeiro (metri 31,58).

Ore 23,30: Notiziario portoghese. - 24-1: Conversezioni in varie lingue. Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Programma variato. - 21: Attualità varie. - 21,15: Conversezioni. Di tutto tedesco moderno. - 21,30: Concerto corale di madrigali. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Programma variato. - 21: Attualità varie. - 21,15: Conversezioni. Di tutto tedesco moderno. - 21,30: Concerto corale di madrigali. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Programma variato. - 21: Attualità varie. - 21,15: Conversezioni. Di tutto tedesco moderno. - 21,30: Concerto corale di madrigali. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Programma variato. - 21: Attualità varie. - 21,15: Conversezioni. Di tutto tedesco moderno. - 21,30: Concerto corale di madrigali. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Programma variato. - 21: Attualità varie. - 21,15: Conversezioni. Di tutto tedesco moderno. - 21,30: Concerto corale di madrigali. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Programma variato. - 21: Attualità varie. - 21,15: Conversezioni. Di tutto tedesco moderno. - 21,30: Concerto corale di madrigali. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Programma variato. - 21: Attualità varie. - 21,15: Conversezioni. Di tutto tedesco moderno. - 21,30: Concerto corale di madrigali. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Programma variato. - 21: Attualità varie. - 21,15: Conversezioni. Di tutto tedesco moderno. - 21,30: Concerto corale di madrigali. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Programma variato. - 21: Attualità varie. - 21,15: Conversezioni. Di tutto tedesco moderno. - 21,30: Concerto corale di madrigali. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Programma variato. - 21: Attualità varie. - 21,15: Conversezioni. Di tutto tedesco moderno. - 21,30: Concerto corale di madrigali. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Programma variato. - 21: Attualità varie. - 21,15: Conversezioni. Di tutto tedesco moderno. - 21,30: Concerto corale di madrigali. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Programma variato. - 21: Attualità varie. - 21,15: Conversezioni. Di tutto tedesco moderno. - 21,30: Concerto corale di madrigali. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Programma variato. - 21: Attualità varie. - 21,15: Conversezioni. Di tutto tedesco moderno. - 21,30: Concerto corale di madrigali. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Programma variato. - 21: Attualità varie. - 21,15: Conversezioni. Di tutto tedesco moderno. - 21,30: Concerto corale di madrigali. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Programma variato. - 21: Attualità varie. - 21,15: Conversezioni. Di tutto tedesco moderno. - 21,30: Concerto corale di madrigali. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Programma variato. - 21: Attualità varie. - 21,15: Conversezioni. Di tutto tedesco moderno. - 21,30: Concerto corale di madrigali. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Programma variato. - 21: Attualità varie. - 21,15: Conversezioni. Di tutto tedesco moderno. - 21,30: Concerto corale di madrigali. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Attualità tedesche. - 20,30: Programma variato. - 21: Attualità varie. - 21,15: Conversezioni. Di tutto tedesco moderno. - 21,30: Concerto corale di madrigali. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713
 ROMA (Pralo Smeraldo): 2 RO 4
 Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 2 FEBBRAIO 1936-XIV

14.15: Apertura - Musiche di Pietro Mascagni: a) *Cavalleria Rusticana*; Preludio. Scena d'entrata, Siciliana, Brindisi; b) *I Ranzau*, preludio - 14.55: Chiusura.

LUNEDÌ 3 FEBBRAIO 1936-XIV

14.15: Apertura - La giornata della donna: «Le donne di Trieste aspettano l'Italia» - Musica caratteristica eseguita dall'orchestra magliara Imre - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Pier Luigi da Palestrina» - Cronaca dei fatti e notizie. 14.55: Chiusura.

MARTEDÌ 4 FEBBRAIO 1936-XIV

14.15: Apertura - La giornata del Balliv: «Favole antiche» - Respighi: *Gli uccelli*, suite per orchestra a) Preludio, b) La colomba, c) La gallina, d) L'usignolo, e) Il cucci - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Michelangelo da Caravaggio» - Cronaca dei fatti e notizie - 14.55: Chiusura.

MERCOLEDÌ 5 FEBBRAIO 1936-XIV

14.15: Apertura - «L'architetto Vincenzo Brenna in Russia» - Musica di films sonori italiani - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Pasquale Paoli» - Cronaca dei fatti e notizie - 14.55: Chiusura.

GIOVEDÌ 6 FEBBRAIO 1936-XIV

14.15: Apertura - Rassegne delle bellezze d'Italia. «Villa d'Este a Tivoli» - Verdi: *Nabucco*, sinfonia - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Francesco Guicciardini» - Cronaca dei fatti e notizie. 14.55: Chiusura.

VENERDÌ 7 FEBBRAIO 1936-XIV

14.15: Apertura - Storia della civiltà mediterranea: «Machiavelli» - Concerto del trio Chesi, Zanardelli, Cassone - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Galileo Ferraris» - Cronaca dei fatti e notizie. 14.55: Chiusura.

SABATO 8 FEBBRAIO 1936-XIV

14.15: Apertura - «La spedizione Ruspoli nell'Africa Orientale» - Tenore Galliano Maini: Mascagni: a) *Cavalleria Rusticana*, addio alla madre; b) *Lodoletta*; c) «Be Franz discese il vero»; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; «Fra poco a noi ricovero» - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Francesco Redi» - Cronaca dei fatti e notizie. 14.55: Chiusura.

PER L'AFRICA ORIENTALE

STAZIONE DI 2 RO - METRI 25,40

DOMENICA 2 FEBBRAIO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,30
MUSICA OPERETTISTICA
 Esecutori: Carmen Roccabella, Minia Lyses, Guido Agnoletti, Tito Angeletti.

LUNEDÌ 3 FEBBRAIO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15
QUARTETTO DE «I QUATTRO SICILIANI»: Quadriglia catanese di N. N.
 Soprano LINDA LAPIANO
 1. Mascagni: *Amico Fritz*, aria di Suzel; 2. Puccini: *Bohème*, aria di Mimì.
DUE CANTI ROMANI: a) *Siciliana*, b) *I soldatini* («I quattro siciliani»).

MARTEDÌ 4 FEBBRAIO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15
CONCERTO DELLA BANDA DELLA REGIA GUARDIA DI FINANZA: 1. Perone: *Marcha militare*; 2. Elotow: *Maria*, sinfonia; 3. D'Elia: *Il popolo romano*; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia.
 Nell'intervallo: Il comico FILIPPI dirà: «Grande l'Italia» (imitazione dei dialetti italiani).

MERCOLEDÌ 5 FEBBRAIO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15
 Dal Teatro Carlo Felice di Genova:
MANON LESCAUT di O. Puccini
 Esecutori: Iva Pacetti, Silvio Costa, Lo Giudice, Corrado Zambelli.

DIRETTORE D'ORCHESTRA: ANTONIO QUESTA.

GIOVEDÌ 6 FEBBRAIO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15
BANDA RURALE: Fantasia.
UN BACIO SUGLI OCCHI
 Un atto di FERENC MOLNAR.
 Personaggi:

Lui Ettore Piergiorgio

Lei Lina Tricceri

BANDA RURALE: *Marche militari.*

VENERDÌ 7 FEBBRAIO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15
MUSICA DI OPERA COMICA
 Esecutori: Aurelio Sabbi, Luigi Bernardi, Aliredo De Petris.
 Nell'intervallo: «Quando un uomo non ha cervello», monologo brillante per GIOVANNI ETTORRE.

SABATO 8 FEBBRAIO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15
CONCERTO DI MUSICA VARIATA
 Nell'intervallo: Duetti abruzzesi (Maria Darratta, Guglielmo Bandini).

Domenica 2 febbraio XIV

ROMA NAPOLI BAR MILANO
 TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE
 BOLZANO

Ore 20

Ore 20



TRE FAMOSI VALZER

offerti dalla Soc. An.
FELICE BISLERI & C.
 di Milano, produttrice del
Ferro China Bisleri
 di fama mondiale.

PER L'ESTREMO ORIENTE

• ROMA (Pralo Smeraldo): 2 RO 4

Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

dalle ore 15,1 alle ore 16,39

LUNEDÌ 3 FEBBRAIO 1936-XIV

Notiziario inglese.
 Trasmissione dall'Augusteo:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} SERGIO FALLONI

1. Respighi: *Prima suite di danze e due antiche*; 2. Mozart: *Sinfonia in sol minore*, Conversazione.
 3. Debussy: *Iberia*, suite; 4. Bach: *Toccata in do* (trascrizione di Fainelli).

MA. TEDI' 4 FEBBRAIO 1936-XIV

Notiziario inglese.

Parte prima:

BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA

diretta dal M^{re} MARCHESINI.

1. Marchesini: *L'Urbe*, marcia; 2. De Nardis: *Scene abruzzesi*, prima suite; 3. Behndt: *Il carnevale di Venezia* (assolo di tromba Reginaldo Caffarelli); 4. Puccini: *Manon Lescaut*, minuetto; 5. Widor: *Toccata per organo*.

Notiziario cinese.

Parte seconda: MUSICA TEATRALE:

1. Verdi: *Otello*, credo di Jago; 2. Catalani: *Wally*, aria; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, duetto soprano e baritono; 4. Mascagni: *Il Intermezzo dell'Amico Fritz*; b) *Cavalleria rusticana*, duetto Santuzza e Alfio. (Esecutori: soprano Maria Serra Massara, baritono Carlo Platania).

MERCOLEDÌ 5 FEBBRAIO 1936-XIV

Notiziario inglese.

TRIO BATTISTINI - BAROLOTTI E, BARTOLOTTI P.

Franz Schubert: *Trio op. 100* (per pianoforte, violino e violoncello); c) Allegro, b) Andante c) Scherzo, d) Allegro moderato.
 Soprano Tina Brion: 1. Schubert: *Serenata*; 2. Tosini: a) *Tristezza*, b) *Perdutamente*; 3. Denza: *Vieni*.

GIOVEDÌ 6 FEBBRAIO 1936-XIV

Trasmissione dal teatro «Alla Scala» di Milano di un atto della

LUCIA DI LAMMERMOOR

di GAETANO DONIZETTI.

Direttore: GIUSEPPE ANTONICELLI.
 Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI.
 (Esecutori principali: Toti Dal Monte, Tito Schipa, Carlo Tagliabue e Duilio Baronti).

Notiziario giapponese.

VENERDÌ 7 FEBBRAIO 1936-XIV

Notiziario inglese.

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. a) Mulè: *Largo*; b) Porpora: *Adagio*; c) Marcello: *Sonata* (violoncellista Tito Rosati); 2. a) Malipieri: *Preludio*; b) Rocca: *Epitaffi*; c) Risti: *Sonatina*; d) Casella: *Toccata* (pianista Giuditia Sartori); 3. a) Castelnuovo-Tedesco: *Canto della sera*; b) Pizzetti: *I pastori*; c) Respighi: *Stornellata* (soprano Elena Chelli).
 Nell'intervallo: Conversazione.
 Dopo il concerto: 1. Verdi: *Otello*, danza (orchestra); 2. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia (orchestra).

SABATO 8 FEBBRAIO 1936-XIV

Notiziario inglese.

MUSICHE D'OPERE ITALIANE

1. Pietri: *Addio, giovinezza!*; a) Coro degli studenti; b) Scena di Doretta; 2. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*; a) *Serenata del toro*; b) *Barcarola*; 3. Lombardo: *La casa inanimata*; a) *Il tango delle rondini*; b) *Me ne infischio*; 4. Valente: *I Granatieri*; a) *Nell'ebbrezza*; b) *Tirolese*.

Notiziario indostano.

CONCERTO DEL QUARTETTO PRONE.

AMPÈRE

1836 - 1936

Qualche minuto prima che Ampère entrasse in agonia, Deschamps, Preside del Collegio di Marsiglia, incominciò a recitare sottovoce qualche brano dell'Imitazione di Cristo. Il mortuo, come racconta Arago, intese e arverti serenamente il pietoso lettore che sapeva a memoria quel libro sublime.

Furono queste le ultime parole dell'ingegnere elettrotecnico morto a Marsiglia il 10 giugno del 1836. Era nato a Lione il 22 febbraio del 1775, e la « deuxième ville » della Francia (il titolo le è contestato da Marsiglia) si prepara ad onorare degnamente la memoria del suo illustre figlio con una mostra retrospettiva dell'Eletticità. I progressi raggiunti nei diversi rami dell'elettrotecnica dopo l'impulso iniziale ricevuto dall'illustre fisico saranno come materializzati dalla esposizione di apparecchi antiquati e collocati a fianco dei più moderni trovati dell'elettrotecnica. Si potrà vedere, a lato dell'elettroforo dei primi esperimentatori e della vecchia pila di cui Ampère si serviva per produrre la corrente necessaria alle sue esperienze, alcuni dei diversi modelli di generatori di energia elettrica che lo sforzo combinato dei fisici e degli ingegneri è riuscito a costruire durante un secolo per giungere al più moderno degli alternatori.

Completarono la nostra alcune serie di conferenze storiche e scientifiche sulle scoperte di Ampère e sulla sua vita che, biograficamente, è ricca di aneddoti caratteristici.

Se tutti i geni furono distratti, il fisico di Lione detene il primato in questo campo delle astrazioni dalla realtà pratica. Tutti sanno, per averlo imparato a scuola, che un giorno, camminando per strada, Ampère scambiò la lucida schiena verniciata di un omnibus per una lavagna e, tirando fuori di tasca un pezzo di gesso, si servì di quello schermo invitante per scrivere sopra i termini di un'equazione rimasta insolita per l'improvvisa partenza del veicolo. Un'altra volta Ampère, mentre si recava al Politecnico per far lezione, trovò un sasso che lo interessò per le sue venature. Lo esaminò a lungo... finché si ricordò che era ateso dagli allievi. Consultò l'orologio e, accorgendosi di essere in ritardo, si affrettò a gettarlo al di là del ponte delle Arti intascando accuratamente il sasso... Molte volte ripuliva la lavagna col fazzoletto e si metteva in tasca lo strofinaccio...

Distrazioni, piccole macchie solari, estremamente simpatiche, di una mente luminosa alla quale l'umanità deve i principi di una nuova scienza, l'elettrodinamica, il primo telegrafo elettrico e quell'opera gigantesca che è il saggio sulla filosofia delle scienze.

Amico della botanica, della poesia, della musica, Andrea Maria Ampère non soltanto contribuì col suo genio a formare quello che Giorgio Duhamel chiama giustamente « il vero tesoro dei francesi », cioè il loro patrimonio spirituale, ma appartiene a tutti i popoli civili che lo ricordano con gratitudine e lo esaltano nelle sue importantissime scoperte.

Domenica 2 Febbraio ore 13,40

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
produttrice dei formaggi « Bel Paese »
e « Certosino ».

SETTANTASETTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

DOMENICA

2 FEBBRAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 430,8 - kW. 50

NAPOLI: kc. 1094 - m. 271,7 - kW. 15

BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20

O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1

MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4

TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8,35-9: Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmisione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-13: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli). Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: « La tempesta sedata ».

12,30: CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA BRUNI:

1. Bach-Liszt: Fantasia e fuga in sol minore; 2.

Da Venezia: Notturno; 3. Brahms: Rapsodia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.A.R. - Notizie varie.

13,10: « IL COSSARO AZZURRO », romanzo di av-

venture di Nizza e Morelli, musiche e adapta-

menti musicali di E. Storaci (Trasmisione offerta

dalla S. A. PERUGINA).

13,40-14,15: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ: 1. Leon-

cavallo: Pagliacci, « Vestiti da giubba » (tenore

Caruso); 2. Puccini: Madama Butterfly, « Un bel

ciel vedremo » (soprano Dusolina Giannini); 3.

Liszt: Seconda rapsodia ungherese (pianista O.

Backhaus); 4. Rossini: Il barbiere di Siviglia

(Amelia Galli-Curci); 5. Verdi: Otello, « Si, pel

ciel marmoreo giuro » (tenore Caruso e barlone

Titta Rufo). (Trasmisione offerta dalla S. A. GAL-

BANI di Melzo).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL

BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 10).

15,30-16,20: Trasmisione del 2° tempo di una

partita del CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO -

DIVISIONE NAZ. SERIE A.

16,20-16,35: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

16,35: Dischi e Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTO:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Victor DE SABATA

1. Beethoven: Settima sinfonia.
2. Ghedini: a) Marinara; b) Barcarola.
3. Giordano: a) Marcella, preludio; b) Il Re, danza del moro.
4. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un jeune.
5. Wagner: La Walkiria, cavalcata delle Valchirie.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il Concerto: Notiziario sportivo: Risultati del Campionato di calcio, Divisione nazionale.

19 (circa):

CRONACA DELLA GIORNATA DELLA NEVE A MILANO

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,25: Notizie varie.

19,40: Notizie sportive - Bollettino olimpico.

20: CHI È AL MICROFONO? Concorso settimanale a premi della DITTA CAPELLI e FERRARIA.

20,5: TRE VALZER FAMOSI: 1. Strauss: Voci di primavera; 2. Rulli: Appassionatamente; 3. Wald-

teufel: España.

Trasmisione offerta dalla Ditta FELICE BISLER.

20,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.A.R. - Piero Micciattelli: « La Madre di

Napoleone », conversazione.

20,35-23 (Milano II-Torino II): Dischi e No-

tiziari.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21,45

IL SERPENTE A SONAGLI

Commedia in tre atti di
E. ANTON

Personaggi:

Sonia	Adriana de Cristoforo
Maddy	Esperia Sgarbi
Vania	Rella Marconi
Nola	Rosalia Sgarbi
Dumir	Anna Ferretti
Lusy	Giuseppina Boldeschi
La Direttrice	Ada Cristina Almirante
La vice Direttrice	Enira Borelli
L'ispettore	Sandro de Macchi
L'aiutante	Guido de Monticelli
Il Professore di chimica	Emilio Calvi
Il cuoco	Silvia Rizi
Il giardiniere	Emilio Rinaldi
Il dottore	Eduardo Borelli

(Prima trasmissione radiofonica)

20,35:

Mugica

Gperetta in tre atti di
TAGLIAFERRI e VALENTE
diretta dal M° COSTANTINO LOMBARDO

Personaggi:

Mugica	Carmen Roccabella
Susanna	Minia Lykes
Principe Sergio	Enzo Alla
Giulietta	Tito Angeletti
Baldassarre	Ubaldo Torricelli
La signora Marnoka	Virginia Parri
Ienku	Romeo Vinci
Il Principe padre	Arturo Pellegrino

Negli intervalli: On. Titta Madia: « La criminalità e il panno di Adamo » - Notiziario cinematografico.

Dopo l'operetta: Musica da ballo (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140

m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 204,3 - kW. 10

FIRENZE: kc. 1272 - m. 245,5 - kW. 10

BOLZANO: kc. 610 - m. 491,5 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8,35: Giornale radio.

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale

di Torino al Segretario dei Fasci della Provincia.

9,10 (Torino): « Il mercato al minuto », notizie

e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura

del Comitato Interindustriale Provinciale).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,50 (Trieste): Dischi.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

(Trasmisione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario

della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano):

P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Gioacchino

DOMENICA

2 FEBBRAIO 1936-XIV

Fino, (Genova): P. Teodoro da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Boltano): P. Candido B. M. Penco, O. P.

12.15 (Trieste): Vangelo (Padre Petazzi).
12.30: CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA BRUNI:
1. Bach-List: *Fantasia e fuga in sol minore*; 2. Da Venezia: *Notturmo*; 3. Brahms: *Rapsodia*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13.10: «IL CORSARO AZZURRO», romanzo di avventure di NIZZA e MORBELL - Musiche e adattamenti musicali di E. STORACI (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13.40-14.15: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (Trasmissione offerta dalla S. A. GALSANI di Meizo). (Vedi Roma).

15.30-16.20. Trasmissione del 2° tempo di una partita del Campionato NAZIONALE DI CALCIO - Divisione Naz. Serie A.

16.20-16.35: TRASMISSIONE DALL'ASMAIA.
16.35: Dischi e Notizie sportive.
17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTO.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Victor De Sabata (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive. - Dopo il concerto: Riepilogo dei risultati del Campionato di calcio - Divisione Nazionale.

19 (circa):
Cronaca della Giornata della Neve a Milano.
20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.25: Notizie varie.
19.40: Notizie sportive.

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

CONVERSIONI RADIOFONICHE
DAL 1° AL 15 FEBBRAIO 1936-XIV

Roma (m. 420.8; kc. 713) per le lingue estere.
Roma, Napoli, Bari, Milano II per l'italiano.
(Ore. Greenwich)

- 1 Sabato Ore 18.5 - Esperanto: Dieci giorni a Roma
- 2 Domenica Ore 20.45 - Tedesco: Il giardino «Goboli» a Firenze.
- 3 Lunedì Ore 21 - Italiano: Nell'alta valle del Sangro.
- 3 Lunedì Ore 18.5 - Francese: Le visite di «cajore».
- 4 Martedì Ore 18.5 - Inglese: La gondola e le sanzioni.
- 5 Mercoledì Ore 18.5 - Tedesco: Conversazioni.
- 5 Mercoledì Ore 21 - Italiano: Minna-nanna d'Italia.
- 5 Mercoledì Ore 18.5 - Spagnolo: Appunti veneziani (prima conferenza).
- 7 Venerdì Ore 21 - Italiano: Conversazione torinese.
- 7 Venerdì Ore 18.5 - Olandese: Le prime musicali: «Il Cirano».
- 8 Sabato Ore 18.5 - Esperanto: Cicerone gastronomico.
- 9 Domenica Ore 20.45 - Tedesco: Piccolo centro artistico: «Pianus».
- 10 Lunedì Ore 21 - Italiano: Taormina (sintesi).
- 10 Lunedì Ore 18.5 - Francese: Da Ventimiglia a Venezia.
- 11 Martedì Ore 18.5 - Inglese: Primavera siciliana: Siracusa.
- 12 Mercoledì Ore 21 - Italiano: Cantucci della vecchia Parma.
- 12 Mercoledì Ore 18.5 - Tedesco: Conversazione turistica.
- 13 Giovedì Ore 18.5 - Spagnolo: Attrazioni siciliane: Monreale.
- 14 Venerdì Ore 21 - Italiano: Cenni sul turismo in Libia.
- 14 Venerdì Ore 18.5 - Olandese: Viaggio nell'Italia sanzionata.
- 15 Sabato Ore 18.5 - Esperanto: Canzoni e canti della Sardegna.

20: CHI È AL MICROFONO? Concorso settimanale a premi della C.I.A.P.F.I. e FERRANIA.

20.5: Trasmissione offerta dalla Ditta FELICE BISLERI. (Vedi Roma).

20.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Piero Miciattelli: «La Madre di Napoleone».

20.35:

1 LITTORIALI
DELLA CULTURA E DELL'ARTE
PER L'ANNO XIV

G. U. F. di Trieste

21.35: Notiziario - (Milano-Trieste-Bolzano):
Notiziario in lingua tedesca - (Firenze-Roma III):
Nando Vitali: «Controcena della vita» - conversazione.

21.45:

Il serpente a sonagli

Commedia in tre atti di E. ANTON

(Prima trasmissione radiofonica)

(Vedi quadro a pag. 11).

Dopo la commedia: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 566 - m. 531 kW 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ESTE RADIO RURALE.
12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Carolini).

12.15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

12-14: Concerto di musica varia: OCCESTRINA FENICA: 1. Bizio: *Parata di primavera* (dal film omonimo); 2. Lombardo-Banzato: *Il paese dei campanelli*, fantasia; 3. Mari-Mascheroni: *Dormine languide*; 4. Leo Schor: *Perché mi duci*; 5. Billi: *La pietra dello scandalo*, fantasia; 6. De Micheli: *Brigato allegro*, intermezzo; 7. D'Anzi: *Sotto il fico*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dizione di poesie premiate al 1° Concorso Nazionale di liriche siciliane.

17.45: Dischi di musica varia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.5: TRASMISSIONE BISLERI (vedi Roma).

20.20: Avviso sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica da camera

1. F. E. Bach: *Sonata in la minore*: a) Allegro deciso, b) Andante espressivo, c) Allegro molto (pianista Clelia Citati Bracci).
2. Porpora: *Sonata seconda in sol maggiore*: a) Grave sostenuto, b) Fuga, c) Aria, d) Allegretto moderato (violinista Gabriella De Lisi, al pianoforte il M^{re} Enrico Martucci).
3. a) Cilica: *Vita breve*, b) Morasca: *Musica sacra*, c) Santoliquido: *Nel giardino*, d) Dotto: *Maggiolata* (soprano Lya Morasca).
4. B. Morasca: *Palpitii di vita*: a) Il bimbo dorme, b) Galo risveglio, c) Scherzo (pianista Clelia Citati Bracci).
5. Principe: *Conti siciliani* (violinista Gabriella De Lisi).
6. Bolto: *Nerone*, «A notte cupa» (soprano Lya Morasca).

21.40:

Il figlio

Commedia in un atto
di VINCENZO GUARNACCIA
(Novità)

Personaggi:

Il reduce Riccardo Mangano
Il confrate Franco Tranchina
Anna Laura Pavesi
La madre Livia Sassoli
Cameriera Anna Labrunzi
In una piccola città siciliana nel 1919.

22.10: MUSICA DA BALLO.
22.45: Giornale radio.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura a modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. - Nuovissimo tipo senza cuciture, ribattiti, muscolari, lavabili, morbidi, porose, curative, perfette. NON DANNO NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6. OPUSCOLO SULLE VARIETÀ INDICAZIONI PER BRINDISI E ALTE MISURE. Fabbriche «C.F. ROSSI» - S. MARGHERITA LIGURE

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506.8; kW. 120

16.40: Weber: *Il Franco tiratore*, opera (adatt. - dischi).

17.35: Conversazione.

18: Conversa e letture.

18.30: Concerto di musica brillante e da ballo con canto.

19: Giornale parlato.

19.10: Seguito del concerto.

20.10: Recitazione: *Le naufraggi* in der Strom.

20.15: Programma letterario variato. *Ho letto un vecchio libro*.

20.40: Fanny Wilber-Pedit: *Das Spiel vom heiligen Rosenkranz*, elaborazione del dramma originale del 1673 con musica di Walther.

22: Giornale parlato.

22.30: Cronaca scitica.

22.30: Concerto vocale di arie e *Lieder* per sopr.

23.10: Notizie varie.

23.15: Concerto di musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 504; m. 331.9; kW. 100

16: Concerto di musica brillante e da ballo.

18: Come Lipsia.

19: Reuberger: *Il ballo dell'Opera*, operetta in 3 atti (adattata). - In un intervallo: Giornale parlato.

21: Come Koenigsberg.

22: Giornale parlato.

22.30: Radiocronaca.

22.35: Cronaca sportiva.

22.45-24: Come Monaco.

BERLINO

Kc. 541; m. 356.7; kW. 100

16: Trasmissione musicale brillante e variata.

18: Racconti popolari a-nenti con musica.

18.45: Cronaca sportiva.

19: Concerto vocale di *Lieder* per tenore.

19.45: Notizie sportive.

20: Trasmissione brillante variata: *Il microfono nel cinema* e teatri di Berlino.

22: Giornale parlato.

22.30: Cronaca iprica.

23.30: Come Monaco.

24.1: Concerto di musica da ballo e varietà.

DOMENICA 2 FEBBRAIO - XIV

ROMA - NAPOLI - GARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13.10



IL CORSARO AZZURRO

Romanzo avventuroso di NIZZA e MORBELL
Musiche e adattamenti di STORACI

SECONDA PUNTATA

ALL'AREMBAGGIO

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA

S. A. PERUGINA
CIOCCOLATO E CAMELLE

BRESLAVIA
 kc. 930; m. 315.8; kW. 100
 16: Come Colonia.
 18: Attualità varie.
 18.20: Radiocommedia.
 18.50: Concerto di musica da camera: 1. Richter: Quartetto in do maggiore; 2. Beethoven: Quartetto in re maggiore op. 18, n. 3. - Nell'intervallo: Una novella.
 20: Trasmissione brillante di varietà popolare.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Radiocronaca.
 22.30-24: Come Monaco.

COLONIA
 kc. 638; m. 455.9; kW. 100
 16: Trasmissione musicale brillante e variata. *Nette Sinfonia* aus Koenig.
 18: Breve concerto di una orchestra di ex-combattenti.
 18.30: Programma variato. «Il mese di febbraio».
 19.15: Concerto del quintetto da camera della stazione: 1. Gillet: *Intermezzi-pavane*; 2. De Micheli: *Visioni di sogno*; 3. Thiele: *Nocturno*; 4. Daniderf: *Serenata d'amore*; 5. Schawwenka: *Barcarola*; 6. Marks: *I soldati*.
 19.45: Notizie sportive.
 20: Serenata dedicata a Johann Strauss (grande

orchestra, soli e corot.
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
 kc. 1195; m. 251; kW. 25
 16: Come Colonia.
 18: Dietrich Loder: *Le cattedre di Alete*, commedia dell'antichità classica.
 19.10: Programma variato: Aneddoti.
 19.50: Notizie sportive.
 20.5: Concerto orchestrale ritrasmesso dalla Sauten (programma da stabilire).
 22: Giornale parlato.
 22.20: Radiocronaca.
 22.25: Notizie sportive.
 22.45: Come Monaco.
 24-2: Concerto notturno
 1. Zilcher: *Sinfonia* per due piani, op. 59; 2. Schmidt: *Parafest* di un tema di Liszt (per due piani); 3. Reger: *Lieder* per coro misto; 4. Bruckner: *Sinfonia* n. 1 in do minore (reg.).

KOENIGSBERG
 kc. 1031; m. 291; kW. 100
 16: Come Colonia.
 18: Concerto corale di *Lieder*.
 18.25: Letture.
 18.45: Cronaca sportiva.
 19: Grande serata di varietà e di mus. da ballo.
 21: Max Trapp dirige le proprie composizioni: 1. *Nocturno* op. 13; 2. *Di-*



PER I Bimbi E PER VOI

Mamma! Per la delicata carnagione dei vostri bimbi, neate il vostro stesso sapone. Una frizione con l'olio d'oliva rappresenta il primo trattamento di bellezza per il vostro bambino. Il segreto del Saponi Palmolive, è il segreto della sua miscela d'oli d'oliva e di palma. La morbida ed abbondante schiuma di questo sapone, penetra profondamente nei pori della pelle, e li pulisce senza irritarli. Massaggiate il volto, il collo, le spalle e tutto il corpo con la benefica schiuma del Palmolive; riscaldatevi prima con acqua calda e poi fredda. Per il bambino e per voi, è questo il modo più semplice ed economico per la cura della carnagione.

Anche lo Shampoo Palmolive è a base d'olio d'oliva. Preparato in due tipi: per bruno, ed alla camomilla per bionde, rende i capelli soffici e vaporosi. La busta con la doppia dose costa 90 centesimi.



Un'abbondante quantità di olio d'oliva viene impiegata nella fabbricazione di ogni pezzo di Palmolive. Il sapone che rinnova la splendore della carnagione.



Prodotto in Italia

TUTTI AMMIRANO LA CARNAGIONE "PALMOLIVE"



TATIANA PAYLOVA

l'attrice che ha parlato domenica 26 gennaio alle ore 20.

Chi è al microfono?

Concorso settimanale a premi offerto dalla Società Film - Fabbriche Riunite Produttori Fotografici Capellini & Ferrania Milano.

Un noto attore, alle ore 20 di domenica 2 febbraio, introdurrà piacevolmente i Radioascoltatori i quali sono invitati ad indicare il nome dell'artista ed indicare il numero approssimativo dei partecipanti al concorso. Al quattro Radioascoltatori che avranno prechato il nome dell'artista ed indicato nella maggiore approssimazione il numero dei partecipanti al concorso saranno consegnati, alla presenza di un Regio Notario, i seguenti premi:

1° Premio - Un apparecchio radio a 5 valvole «Orfeon» Super C. G. E. della Compagnia Generale di Eletticità; oltre tre premi di L. 200 ciascuna in materiale fotografico Ferrania (a scelta).

La partecipazione al concorso è molto semplice: scribite su cartolina postale il nome dell'artista ed il numero approssimativo dei partecipanti al concorso; aggiungere il vostro nome ed indirizzo e inviatela entro martedì prossimo alla Società FILM CAPPELLI & FERRANIA - PIAZZA CRISPI, 6 - MILANO. Saranno ritenute valide le sole cartoline che, dal timbro postale, porteranno l'imposta entro martedì 4 febbraio.

Il risultato del primo concorso verrà pubblicato sul «RadioCorriere» della prossima settimana. Ogni partecipante potrà inviare una sola cartolina.

verimento op. 27; 3. Concerto per orchestra op. 22.

22.30: Giornale parlato.
 22.35: Notizie sportive.
 22.35-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 191; m. 1571; kW. 60

16: Concerto ritrasmesso di musica brillante e da ballo - In un intervallo: Conversazione.
 18: Künneke: *La grande peccatrice*, operetta (selezione registrata).
 19.30: Cronache sportive.
 20: Serata brillante di varietà e di danze: *Nere acrobazie*.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Radiocronaca.
 22.30: Intermezzo musicale (piano).

22.45: Bollett. del mare.
 23-1: Musica da ballo ritrasmessa.

LIPSIA
 kc. 785; m. 382; kW. 120
 16: Trasmissione musicale brillante e variata.
 18: Programma popolare variato: «Sull'Elba».
 19: Conversazione e letture: *Lettere di Wilhelm Busch*.
 19.35: Conversazione.
 19.50: Notizie sportive.
 20: Come Colonia.
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 740; m. 405.4; kW. 100
 16: Come Colonia.
 18: Programma brillante di varietà: *Non l'arrabbiare*.

19.10: Lett. di tedesco.
 19.20: Notizie sportive.
 19.30: Come Koenigsberg.
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Conc. di musica brillante e da ballo

STOCCARDA
 kc. 574; m. 522.6; kW. 100

16: Come Colonia.
 18: Programma variato: *Curioletta*.
 18.30: Musica brillante registrata.
 19: Kurt Heynick: *Ein Eichenbaum - eine Welt für sticht*, fiaba radiofonica.
 19.45: Notizie sportive.
 20: Come Colonia.
 21: Concerto corale di arte e *Lieder* popolari.
 22: Giornale parlato.

22.15: Cronache sportive.
 22.30: Come Monaco.
 24-2: Come Francoforte.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kc. 546; m. 549.5; kW. 120

17: Musica zigana.
 18: Un racconto.
 18.30: Musica d'opera e musica brillante.
 19.35: Notizie sportive.
 19.50: Radiocommedia.
 21.30: Giornale parlato.
 22: Musica da jazz.
 23: Musica zigana.
 0.5: Ultima notizia.

BUDAPEST II
 kc. 359.5; m. 834.5; kW. 20
 17.30: Conversazione.
 18.5: Concerto variato.
 19.5: Conversazione.
 20.30: Giornale parlato.

LA RADIO NEL MONDO

Prendendo a modello «Le cronache del turismo» regolarmente ed efficacemente diffuse dall'Elar, molti paesi europei ed extraeuropei — compresa l'Africa — inviscerano nei programmi trasmissioni speciali dedicate alla propaganda turistica cercando di attirare l'attenzione degli ascoltatori sulle inevitabili e impareggiabili «bellezze locali», sulle risorse storiche, letterarie e magari di semplice colore del più suggestivo paesaggio del mondo: il singolo piccolo mondo compreso nell'orizzonte, purtroppo limitato, del raggio delle dettazioni. Propaganda non sempre interessante e che non merita il tempo che assorbe. Tuttavia tra tante pagine di «baedeker parlato» ne abbiamo capita una, da una trasmittente africana, che illustrava — ad uso degli archeologi professionisti e specialmente di noi capiaci — non molto più numerosi per i... dettanti — le bellezze delle antiche rovine che giacciono, onuste di secoli, sulla strada da Algeri a Tipasa.

Attraverso la prosa cronistica del lontano... cicerone, ci sono balzate incontro epoche remote, fasciate di quel nebuloso mistero che stende una pagina inconfondibile sulle cose morte.

Ma quei resti di civiltà sorpassata — ha spiegato il propagandista — non interessano solo dal lato storico: testimoniano, soprattutto, della primitiva Chiesa in Africa.

Il più ancora osservare, infatti, su una collina rababata dai lentichi e dagli asfodeli, il cimitero cristiano che riposa in faccia al mare e che è detto di Santa Salva — dal nome della giovinetta martire che vi fu sepolta.

Quella città dei morti ha un fascino melanconico, messo ancor più in risalto dal paesaggio stesso, «bello come quelli della Sicilia e della Grecia».

Recenti scavi hanno portato alla luce centinaia di sarcofagi di pietra, intatti, schiacciati gli uni contro gli altri, coi pesanti coperchi fissati al resto del maseuro da uncini di piombo. E' un mosaico d'una specie di tavoletta che tramanda ai posteri gli usi e i costumi delle prime genti cristiane, quando si andavano, nei giorni di festa, a celebrare riti commemorativi. Qualche sarcofago è doppio, diviso in mezzo da un teggere sapiro che forma così un letto... a due piazze per l'ultimo sonno. Nell'interno nessuna traccia di gioielli: soltanto scheletri che vanno in polvere solo a guardarli. Poche iscrizioni, e quelle poche quasi sempre costituite da una antica formula di saluto; talvolta le epigrafi son sostituite dal monogramma di Cristo. Qualcuna, tuttavia, indica il nome del defunto e la sua origine: possiamo sapere così che in una di quelle bare riposa un certo Verus, originario di Icosium (Algeri), e che in un'altra è racchiusa «una donna del gruppo degli Italic».

Nel fuire dei secoli la necropoli, in parte saccheggiata dai predoni, scomparve sotto un lenzuolo di terra compiacentemente diriso dal vento e dalla pioggia: sopra spuntò l'erba ed i pastori andarono a pascolare le gregge. Poi, fu il silenzio e l'oblio. Poche migliaia di anni fa, è rotta ora... dalla radio, che inizia i turisti raffinati a fare una capatina in quella primitiva costruzione cristiana profumata di mistica e di martirio.

Non sempre la propaganda ottiene i risultati che si propone. Quel se così non fosse. Ma l'invito dell'archeologo algerino lanciato attraverso la radio (archeologia e radiofono): un ponte che unisce i secoli non lo dimenticheremo. E' un appello del passato, un richiamo del tempo lontano: non lo respingiamo, non ne abbiamo la forza tanto è potente sull'animo nostro il fascino di ciò che fu.

Ora non è tempo di viaggi: la vecchia necropoli di Santa Salva ci distoglie non più di un attimo da problemi ben, più attuali e da tormenti assai più vivi e importanti, ma non sappiamo negare alla memoria il diritto di includere fra i mille altri incompunti il progetto di una visita intima e reverente come un omaggio alle sconosciute ossa di quella «donna del gruppo degli Italic» che forse fu bella e morì d'amore...

GALAK.

3 FEBBRAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50

NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kw. 15

BARI II: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20

O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1

MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1

TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE

RADIO RURALE: Giannina Nicoletti-Pupilli: Eser-

citazioni di canto corale.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: (Roma-Napoli): CONCERTO ORCHESTRALE

DIRETTO DAL M° CESARE GALLINO: 1. Mendelssohn:

Ritorno in patria; 2. Armandola: Suite orientale;

3. Stolz: Quando fioriscono le violette, selezione; 4. Mule:

Largo; 5. Ranzato: Danza araba; 6. De

Nardis: Saltarello abruzzese. (Bari): CONCERTO

DEL QUARTETTO: 1. Anepet: Mattinata campestre;

2. Mule: La baronessa di Carini, fantasia; 3. Bel-

lini: Niana-nanna; 4. De Sena: Danza orientale;

5. De Feo: Pattuglia in ronda.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in

tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL

BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 10).

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE

ITALIANE: (Roma): Giornale radio; (Napoli): Attraverso gli occhiali magici; (Bari): Fata Neve.

17: Giornale radio - Cambi.

17,15: MUSICA DA BALLO (Orchestra Cetra).

17,55: Bollettino presagi - Bollettino della neve

(a cura del Ministero Stampa e Propaganda, Direzione Generale del Turismo).

18-19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano

nei maggiori mercati italiani.

18,25-18,45: (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro -

Cronache italiane del turismo.

19-20,4: (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie

sportive - Dischi.

19-20,4: (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati

vari.

19-20,34: (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati

vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19-18,20: (Roma): Notizie varie - Cronache

italiane del turismo (lingua francese).

19,20-19,35: (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19-20,34: (Roma II): Notiziari in lingue estere

- Cronache del Regime - Giornale radio.

19,44-20,4: (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,34: (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER

LA GRECIA (Vedi pag. 15).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime; Senatore Ro-

berto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Concerto sinfonico

diretto dal M° ENRICO ARLANDI.

Parte prima:

1. Mozart: Tito, ouverture.

2. Peral: «Adagio» dal Terzo Quartetto.

3. Strauss: Don Giovanni, poema sinf.

Parte seconda:

1. Arlandi: Evoluzione.

2. Wagner: Incantesimo del Venerdi Santo,

in Fausto.

3. Alfari: Danza e finale dell'opera: La

leggienda di Sakuntala.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

Ore 22

CAMERATA MILANESE
DEL MADRIGALE

DIRETTA DAL MAESTRO

ROMEO BARTOLI

1. FELICE ANERIO: Or che varzosa e bella, canzonetta a quattro voci.
2. PALESTRINA: La cruda mia nemica, madrigale a quattro voci.
3. GIOV. CRUCE: In santa Olivieta, motetto a quattro voci.
4. MONTEVERDE: a) A un giro sal, madrigale a cinque voci; b) Ecce summa randa, madrigale a cinque voci.
5. G. GIACOMO GASTALDI: Il Martellista, balletto a cinque voci.
6. LUCA MARENZIO: Che oggi il mio sale, madrigale a tre voci.
7. STEFANO BERNARDI: Felice chi vi mira, madrigale a tre voci.
8. ANTONIO SCARLELLI: Benedetta, Madama, canzone alla napoletana a quattro voci.

Nell'intervallo del concerto sinfonico: Altio Beretta: «Piccolo vocabolario: Preghiera», conversazione.

21,45: Cronache italiane del turismo.

22:

Camerata milanese del Madrigale

diretta dal M° ROMEO BARTOLI.

(Vedi quadro).

Dopo il concerto corale: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140

m. 283,3 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20

BOZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1

ROMA III: kc. 1288 - m. 259,5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Giornale radio.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-

lettino presagi - Lista delle vivande.

10,20-11: Trasmissione scolastica a cura dell'

ESERCITO RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli:

Esercitazione di canto corale.

11,30: ORCHESTRA AMBROGIANA diretta dal M° I.

CUTRARI: 1. Wolf Ferrarini: I violettini della Mo-

donna, intermezzo; 2. Lehar-Savino: La vedova

allegria, fantasia; 3. Tamal: Serenata; 4. Ama-

del: a) Tramonto, b) Saltarello; 5. Carloni: Dan-

za circo; 6. Ranzato: Mezzanotte a Venezia.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M°

CESARE GALLINO: 1. Mendelssohn: Ritorno in

patria; 2. Armandola: Suite orientale; 3. Stolz:

Quando fioriscono le violette, selezione; 4. Mule:

Largo; 5. Ranzato: Danza araba; 6. De Nardis:

Saltarello abruzzese.

13.50: Giornale radio.
14-14.15: Consigli ed economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.
16.20: Dischi.

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Recitazione; (Torino-Trieste): Giornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il Nano Bagonighi; (Bologna): La Zia dei perché e la Cugina Orietta

17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.
17.55-18.10: Bollettino presagi - Bollettino delle navi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35:

Concerto dell'organista Giuseppe Moschetti

1. Haendel: a) *Largo*, b) *Garotta*.
2. Durante: *Aria danzante*.
3. Schubert-Bossi: a) *Momento musicale*, b) *Ave Maria*.
4. Francesco Pacini: Selezione dell'opera: *Il Pirata*.
5. Ranzato: *Le campane dei nani*.

21.35: Lucio D'Ambra: «La vita letteraria e artistica», conversazione.

21.45:

Varietà

Nell'intervallo: Notiziario.
Dopo il Varieà: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Ind: Musica da ballo fino alle 23.30.
23.15 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Trasmissioni speciali per la Grecia

RADIO BARI I - kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20

LUNEDI'. — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: Concerto sinfonico diretto dal M^e E. Arlandi, e Camerata milanese del madrigale.

MARTEDI'. — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: *Trasmistione poliarica - Suor Speranza*, commedia di G. Civinini, e Concerto della Banda della R. Finanza.

MERCOLEDI'. — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: *Il barbiere di Siviglia*, opera di G. Rossini (dal Teatro San Carlo).

GIOVEDI'. — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: *Varieà - Musica da camera e Musica da ballo*.

VENEDI'. — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: *La Gorgone*, dramma di Sen Benelli - Musica da ballo.

SABATO. — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: *Meistofele*, opera di A. Bolto (dal Teatro «Alla Scala»).

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

13.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).
12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cortopassi: *Verso la luce*, poema lirico; 2. Lincke: *Grigi, fantasia*; 3. Brunetti: *Danza orientale*, intermezzo; 4. Giuliani: *Intermezzo lirico*; 5. Leonavalle: *Pagliacci*, intermezzo; 6. Pizzetti: *Il ritorno dal monte*, intermezzo; 7. Milanese: *Overture n. 1*, op. II (da una festa campestre); 8. Schinelli: *Coraggio d'Eroi*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: CONCERTO VOCALE E PIANISTICO: 1. a) Bach-Busoni: *Due preludi*, b) Scarlatti: *Sonata* (pianista Lina Flanduca); 2. a) Tosti: *Baciarmi*, b) Trindelli: *Deliri* (soprano Emilia Russo Nicolini); 3. a) Savasta: *Notturmo*, b) Cilea: *Festa silana* (pianista Lina Flanduca); 4. Puccini: a) *La Bohème*, «Dove lieta ne uscì», b) Gianni Schicchi, «O mio babbino caro» (soprano E. Russo Nicolini).

18.10-8.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Corrispondenza di Fatina». 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi. 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

La contessa Maritza

Operetta in tre atti di EMERICO KALMAN diretta dal M^e FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

Contessa Maritza Marga Levial
Lisa, sorella del conte Tassio Endrody Olimpia Sall
Barone Koloman Zsupan Emanuele Paris
Conte Tassio Endrody Nino Tirone
Principe Maurizio Dragonito Populescu Gaetano Tozzi

Negli intervalli: G. Armò: «Bazar n. 6», conversazione - Notiziario - Dopo l'operetta: Giornale radio.

RADETEVI ALL'ITALIANA.

GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE!

Ecco un motto creato dalla Italianissima Casa Lepit, che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba SPUMAVERA L. E. P. I. T.

Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto Lepit di classe eccezionale.

morbido come le nostre belle sete
squisitamente profumato
economico per il suo grande rendimento



Tubo L. 5
Vasetto L. 5
Cilindretto L. 4

L. E. P. I. T. BOLOGNA

PRODOTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a LEPIT-Bologna: la riceverete contro assegno senza gravami di porto e imballo.

UNEDì

3 FEBBRAIO 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

16.52: m. 506,8; kW. 120.
17.10: Convezza: « Johann Georg Albrechtsberger ».
17.30: Concerto di piano.
17.50: Conversazione di radiocultura.
18.10: Critica teatrale.
18.30: Libri per la settimana musicale della settimana.
18.55: Lezione di inglese.
19: Giornale parlato.
19.10: Comunicati.
19.20: Conversazione e dischi: « Verranno le foreste vergini della Loberia ».
19.45: Convezza: « Truffatori e truffati ».
20: (da Klagenfurt): « Serata popolare brillante dedicata alla Carinzia ».
21: Concerto orchestrale sinfonico: Anton Bruckner: « Messa pastorale ».
22: Giornale parlato.
22.10: Concerto di musica brillante e da ballo di Dominik Ertl.
22.50: Per gli ascoltatori.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.30: Notizie varie.
23.45-1: Musica da ballo ritrasmessa.

GERMANIA

AMBURGO

16.54: m. 331,9; kW. 100.
17: Programma variato: « Felice e canzo ».
17.45: Convezza.
18: Come Stoccarda. - In un intervallo: Bollettini vari.
19.45: Convezza.
20: Giornale parlato.
20.10: Programma variato: letterario-musicale dedicato a Christian Morgenstern.
21.10: Concerto corale di « Lieder popolari ».
21.50: Poeti tedeschi, due scene di H. W. Brehm: 1. « Christian »; 2. « Friedrich Hebbel ».
22: Giornale parlato.
22.25: Intermesso musicale.
23-24: Come Breslavia.

BERLINO

16.54: m. 356,7; kW. 100.
17: Concerto di piano.
17.30: Recensioni.
18: Come Stoccarda.
18.45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

zione del lunedì sera.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: « Quartetto d'archi in re minore »; 2. Hoffmann: « Concerto n. 3 per piano »; 3. Weber: « Quintetto in sol bemolle magg. per clarinetto e quartetto d'archi op. 31 » - Nell'intervallo: Novellieri tedeschi.

FRANCOFORTE

16.1195: m. 251; kW. 25.
16.45: Concerto variato di piano.
17.30: Per i giovani.
18.45: Attualità del giorno.
19.55: Notizie varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Programma variato: « El ster Kommt denn da? ».
21: Concerto di musica brillante e da ballo con un concerto per tenore.
22: Giornale parlato.
22.20: Radiocronaca.
22.30: Come Breslavia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

16.1031: m. 291; kW. 100.
16.10: Concerto di musica da camera.
17.45: Convezza.
17.50: Per i contadini.
17.50: Bollettino agricolo.
18: Programma popolare variato musicale.
19.45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata variata letterario-musicale: « Musik und Dichtung der Plüschzeit ».
21.40: Convezza.
22: Giornale parlato.
22.20: Cronaca sportiva.
22.30-24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

16.191: m. 157,3; kW. 60.
16: Concerto ritrasmesso di musica brillante e da ballo - In un intervallo: Convezza.
18: Per i giovani.
18.10: Concerto di musica contemporanea per piano.
18.35: Convezza.
18.50: Convezza sulle Olimpiadi.
19: Concerto di musica brillante e da ballo: Arnold Schönberg.
19.45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20.10 (da Saarbrücken): Trasmissione brillante di varietà popolare.
22: Giornale parlato.
22.20: Radiocronaca.
22.30: Intermesso musicale: Violino e piano: 1. Dvorak: « Pace nel bosco »; 2. Mozart: « Minuetto »; 3. Liszt: « Sonno »; 4. J. S. Bach: « Piccolo canzon ».
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Concerto di musica da ballo.

LIPSA

16.783: m. 382,2; kW. 120.
17: Notizie varie.
17.10: Convezza: « L'inverno nell'arte ».
17.30: Intermesso musicale.
17.40: Convezza: « La terra corpo celeste ».
18: Come Stoccarda.
19.45: Convezza.
19.55: Attualità del giorno.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto dell'orchestra della stazione (prog. da stabilire).
21: Come Berlino.
22: Giornale parlato.
23-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

16.740: m. 405,4; kW. 100.
16.50: Concerto di piano con Lieder per soprano.
17: Convezza.
17.55: Notizie varie.
18: Come Stoccarda.
19.45: Convezza.
20: Giornale parlato.
20.10: Programma variato dedicato ai contadini: Vita dei campi.
21.10: Concerto bandisti-

co: 1. Behn: « Treue Kammeraden »; 2. Engel: « Humpdy Lincio »; 3. Seidl: « Musikalischer Witz »; 4. Strauss: « Valse di primavera »; 5. Lincke: « Idillio delle tuciole »; 6. Hehn: « Auf zum Kampf »; 7. Strauss: « Valse di primavera ».
22: Giornale parlato.
22.20: Intern. parlato.
23-24: Come Breslavia.

STOCCARDA

16.574: m. 522,6; kW. 100.
16: Come Koenigswusterhausen.
17.45: Convezza.
18: Concerto di musica brillante e da ballo dell'orchestra della stazione con soli vari.
19.45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto di musica brillante e da ballo con soli vari.

21.30: Programma variato: La nostra patria.
22: Giornale parlato.
22.15: Notizie sportive.
22.30: Come Breslavia.
24-2: Concerto dell'orchestra cittadina di Ulm: 1. Gluck: « Ove di Ifigenia »; 2. Aulde: « Mozart: Concerto per clarinetto e orchestra »; 3. Schubert: « Cinque Lieder (di Goethe) per baritone »; 4. Liszt: « Les préludes »; 5. Wagner: « Frammenti del « Meistersinger » »; 6. Sullivan: « Melodie dal « Mikado » »; 7. Joh. Strauss: « Souvenir de Perma »; 8. Strauss: « Valse da concerto ».

UNGHERIA

BUDAPEST I

16.545: m. 549,5; kW. 120.
17.30: Convezza.

18: Musica zigena.
19.15: Convezza: « Venezia ».
19.45: (Dall'Opera Reale Ungherese): Concerto orchestrale: Liszt: 1. « Concerto »; 2. « Tasso »; 3. « Tasso »; 4. « Tasso »; 5. « Tasso »; 6. « Tasso »; 7. « Tasso »; 8. « Tasso »; 9. « Tasso »; 10. « Tasso »; 11. « Tasso »; 12. « Tasso »; 13. « Tasso »; 14. « Tasso »; 15. « Tasso »; 16. « Tasso »; 17. « Tasso »; 18. « Tasso »; 19. « Tasso »; 20. « Tasso »; 21. « Tasso »; 22. « Tasso »; 23. « Tasso »; 24. « Tasso »; 25. « Tasso »; 26. « Tasso »; 27. « Tasso »; 28. « Tasso »; 29. « Tasso »; 30. « Tasso »; 31. « Tasso »; 32. « Tasso »; 33. « Tasso »; 34. « Tasso »; 35. « Tasso »; 36. « Tasso »; 37. « Tasso »; 38. « Tasso »; 39. « Tasso »; 40. « Tasso »; 41. « Tasso »; 42. « Tasso »; 43. « Tasso »; 44. « Tasso »; 45. « Tasso »; 46. « Tasso »; 47. « Tasso »; 48. « Tasso »; 49. « Tasso »; 50. « Tasso »; 51. « Tasso »; 52. « Tasso »; 53. « Tasso »; 54. « Tasso »; 55. « Tasso »; 56. « Tasso »; 57. « Tasso »; 58. « Tasso »; 59. « Tasso »; 60. « Tasso »; 61. « Tasso »; 62. « Tasso »; 63. « Tasso »; 64. « Tasso »; 65. « Tasso »; 66. « Tasso »; 67. « Tasso »; 68. « Tasso »; 69. « Tasso »; 70. « Tasso »; 71. « Tasso »; 72. « Tasso »; 73. « Tasso »; 74. « Tasso »; 75. « Tasso »; 76. « Tasso »; 77. « Tasso »; 78. « Tasso »; 79. « Tasso »; 80. « Tasso »; 81. « Tasso »; 82. « Tasso »; 83. « Tasso »; 84. « Tasso »; 85. « Tasso »; 86. « Tasso »; 87. « Tasso »; 88. « Tasso »; 89. « Tasso »; 90. « Tasso »; 91. « Tasso »; 92. « Tasso »; 93. « Tasso »; 94. « Tasso »; 95. « Tasso »; 96. « Tasso »; 97. « Tasso »; 98. « Tasso »; 99. « Tasso »; 100. « Tasso ».

BUDAPEST II

16.359,5; m. 834,5; kW. 20.
18.10: Lezione di tedesco.
20.20: Musica di dischi.
21.25: Giornale parlato.

SALUTE FORZA BELLEZZA

per la vostra chioma con



NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!

NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!

PRO. CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE	NORMALE	DOPPIA	LUSSO
L. 7,50	L. 9	L. 17	L. 30

PRO. CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA
AL CENTO PER CENTO

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI

Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223
BOLOGNA, Corso Sallustiana 1 (ang. Piazza S. Marcellino)
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

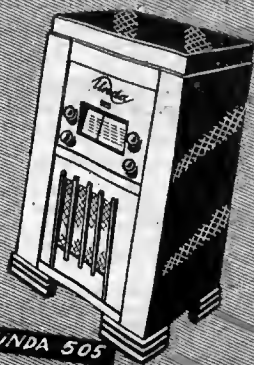
NAPOLI, Via Chiaianese, 8 bis
BOLOGNA, Via Rizzoli, 24

la necessità di una radio...



BI-UNDA 15

...si fa oggi assoluta in ogni casa, ove porta notizie, cultura, divertimenti. Nella serie degli apparecchi **UNDA**, notissimi per la loro eccezionale superiorità, vi è facile la scelta, ed ogni vostra possibilità od esigenza troverà piena soddisfazione. Gli apparecchi **UNDA**, tutti dotati dei più moderni dispositivi escogitati dalla tecnica radiofonica, sono di altissimo rendimento e danno ricezioni nitide, fedeli, armoniose.



TRI-UNDA 505



TRI-UNDA 500

SUPERETERODINE RADIO:
BI-UNDA 15 5 valvole
per onde corte e medie

L. 1025

TRI-UNDA 500 5 valvole
onde corte, medie e lunghe

L. 1200

TRI-UNDA 700 7 valvole
onde corte, medie e lunghe

L. 1750

SUPER RADIOFONOGRAFI:
TRI-UNDA 505 5 valvole
onde corte, medie e lunghe

L. 1950

TRI-UNDA 707 7 valvole
onde corte medie e lunghe

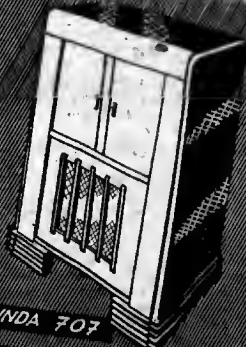
L. 2550

QUADRI-UNDA 100 10 valv.
onde cortissime, corte, medie e lunghe
2 altoparlanti

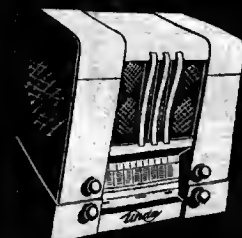
L. 3850

Nei prezzi sono comprese le tasse governative, ma escluso l'abbonamento all'E.I.A.R.

VENDITA ANCHE A RATE



TRI-UNDA 707



TRI-UNDA 700



QUADRI-UNDA 100

... scegliete una radio Unda



UNDA RADIO
S.A.G.L. - DOBBIACO

RAPPRESENT.
GENERALE:

TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO 9

INTERVISTE

MARTEDÌ

4 FEBBRAIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche o Musica varia.
 13,10: Dizione poetica di Riccardo Picozzi: versi di Ada Negri.

13,20: COLLAB. DI GANZONI diretta dal M^{re} CESARE GALLINO - (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL

BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 10).

15,20: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

15,35: Dischi; (Bari): Il salotto delle signore:

Lavinia Trerotoli-Adami.

17: Giornale radio - Cambi.

17,15 (Roma-Napoli): CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. Neman: Sonate; a) Allegro, b) Minuetto; c) Vivace; (pianista: Cecilia Buonerba);

2. a) Mozart: Don Giovanni, b) Hatti, batti bel Masetto; c) Donizetti: Anna Bolena, «Al dolce guidami» (soprano Maria Senes);

3. a) Casella: Bardarua; b) Zanello: Festa campestre (pianista C. Buonerba);

4. a) Castelnovo-Tedesco: Ninnamanna; b) De Lucia: Ballate medievale; c) Zanello: Dello di soli (soprano Maria Senes);

1. Cortopassi: Anima cantano; 2. Cerri: Andante religioso; 3. Carabelli: Seconda rapsodia romanesca;

4. Azonni: Romanza senza parole; 5. Lehár: Fresquita, fantasia; 6. Donati: Leggenda d'amore;

7. Giordano: Il voto, tarantella.

17,55: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda. Direzione generale del Turismo).

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola «Federico Cesi».

18,25-18,48 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Conversazione - Giornale radio.

19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (inglese).

19-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19,20-19,43 (Roma): Notiziari in lingua inglese.

19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingua estere - Conversazione - Giornale radio.

Abbonatevi al

RADIOCORRIERE

L'abbonamento
annuo costa L. 25

Trasmissione del TEATRO REGIO di Torino

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III
 Ore 21

LIOLÀ

Opera in tre atti.

Parole di ARTURO ROSSATO
 dalla commedia di L. PIRANDELLO

Musica di
 GIUSEPPE MULÈ

Personaggi:

Liola Augusto Ferrauto
 Simona Carmelo Maugeri
 Milla Cesarina Valenza
 Gena Gio. Elia
 Nidia Ebe Tiziani
 Cucco Giuseppina Zinetti
 Tonia Emilia Vera
 Micaela Mira Satta
 M^{re} concertatore e diretta d'orchestra
 FRANCO GHIONE
 Maestro del coro R. BENAGLIO

19,44-20,4 (Roma): Notiziari in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura del Comitato d'azione per l'Università di Roma.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

I LITTORIALI
 DELLA CULTURA E DELL'ARTE
 PER L'ANNO XIV

G. U. F. di Napoli

21,35:

Suor Speranza

Commedia in un atto di GUELFO CIVININI.

Personaggi:

La marchesa Giulia Belsani
 Il cavaliere Gustavo Conforti
 Don Pasqualina Luigi Belsani
 Isabella Clara Colapinto
 Il poeta Gino Fossi
 Suor Speranza Giovanna Scotti
 Giannello Lerici Bernardo Sollieri

22,10:

Concerto della Banda
 della R. Guardia di Finanza
 diretto dal M^{re} ANTONIO D'ELIA.

1. D'Elia: Marcia eroica.
2. Plick-Mangiafatti: Il carillon magico, fantasia.
3. Melchiorre: a) Donna abruzzese, b) Scherzo.
4. Wolf-Ferrari: Sly, fantasia (trascrizione D'Elia).
5. Foroni: Sinfonia in do minore.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
 23-23,15: Giornale radio.

A star al mio gusto mi fermerei a contemplare non soltanto i paesi, gli alberi, le acque correnti, ma perfino i sassi della strada. Passeggiare unicamente per il piacere di guardarsi intorno, di fissare gli aspetti delle cose, è, credo, la testimonianza più acuta che possiamo darci della nostra voglia di vivere.

Tutti i panorami che abbiamo legato al nostro ricordo si sono invece impiccioliti, deformati, e questa è la misura del nostro non essere più giovani; gli altri no, continuano a esser nuovi, ogni giorno ci riappaiono con qualche segno che non avevamo bene osservato.

Anche le strade che ci sono familiari, a riguardarle con fedeltà, a un tratto rivelano una casa, uno scorcio, una luce inedita; c'è sempre qualche cosa che non avevamo saputo vedere.

Chè s'era accorto che in quelle mattine di febbraio questa breve straducola è invasa da un sole d'eclisse, che fa chiaro in una corte di missionari e di sempre sul marciapiede, e la conquista adagio adagio, come l'acqua che si stende sulla sabbia? Oppure che quest'anno l'ombra dei monti, che ogni tanto ci salutano dagli squarci stretti dei muri, non si è ristata una sola mattina, forse perché gli architetti, furbi, ora disegnano sui muri aperti delle case altri monti e cieli a spiarne quelli veri?

La prima giornata di sole, che butta sulle strade odore di primavera, la giornata dell'annunciazione, arriva sempre in un modo diverso. Quest'anno è scoppiata in pieno inverno, fra due giornate tenebrose e cupe di nevischio e di contrizione. Non è neppure vero che la natura, come si dice, è sempre della uguale. Ci sono certi paesi che sono come le donne del sud: vanno colti nel loro sbocco. Paesi destinati a cantare solamente quando le loro praterie si riempiono di fiori di tutti i colori, come a maggio le pianure varpioline d'Olanda o i declivi dell'Eugadina. Ho rivisto le stesse pianure in altre stagioni, quando nuvole oscure le riempiono di minacciosi ricoveri e acuti venti spazzano le valli: non erano più paesi felici. Tradivano la loro fedeltà, aspettavano un'altra primavera.

Altri paesi amano l'autunno. Provati a passeggiare per i vecchi parchi lombardi, raccolti attorno alle case patricie, dove il grande platano fa ombra al pranno della famiglia e il poppo è l'attissimo parasolmine e la magnolia odora e il nocce ospita lo scocciatello che fa fru fru tutta la notte fra i rami, in una stagione che non sia il settembre. Vi troverete sempre in anticipo o in ritardo, se volete ritornare quell'equilibrio di toni, di bisbigli, di silenzi che dominano in certi giorni il paese.

I romantici amavano attribuire ai paesi le loro intime burrasche. Avevano torto o ragione a loro modo. Ma i paesi, per noi spettatori, hanno veramente un loro momento che coincide con quell'armonia, al lume della quale ci siamo creati la loro immagine.

Così profili di montagne, distese praterie, macchie d'alberi a poco a poco diventano più concreti, più rilucati nei loro giochi d'ombra, e di luce, più precisi e riconoscibili in quella specie di grande carta topografica del mondo che in tanti anni si è venuta stampando nella nostra mente.

E' anzi per questo che siamo giovani tutti i giorni e tutti i giorni troviamo aspetti nuovi da contemplare. Perché ogni nuovo aspetto approfondisce una storia lunga e una lunga fedeltà.

ENZO FERRIERI.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - k.w. 50 — TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - k.w. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - k.w. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - k.w. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,5 - k.w. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - k.w. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - k.w. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 29,35

7,45: Giornale radio.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE diretta dal M° ROBERTO PERCUCIO: 1. Giocattolieri: Salvatore; 2. Sadek: Sogno di Vienna; 3. Catalan: Loreley, fantasia; 4. Pedrollo: Maria di Magdala, intermezzo; 5. Hruby: Un appuntamento con Lehár; 6. Massarani: Takla.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: Dizione poetica di Riccardo Piccozzi: verba di Ada Negri.
13,20: COLLANA DI CANZONI diretta dal M° CESARE GALLINO.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,20: TRASMISSIONE DALL'AMARA.
16,35: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili» - Dischi.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA SALLO: ORCHESTRA CETRA.
17,55-18,10: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura del Comitato Azione Università di Roma.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

155 primi premi

MOVADO
NOVOPLAN

L'orologio adatto per tutti. Attribuito alla
grazia femminile ed alla forza maschile.



da
L. 280



20,35: Musica varia.

21: Trasmissione dal Teatro Regio di Torino:

Liola

Opera in tre atti
Parole di ARTHUR ROSSATO
dalla commedia di LUIGI PRANDELLO
Musica di GIUSEPPE MULE
Maestro concertatore direttore d'orchestra
FRANCO GHIGNE
Maestro del coro ROBERTO BENAGLIO
(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli; 2. Giornale radio - Indi (Milano-Firenze); Notiziario spagnolo.

PALERMO

Kc. 565 - m. 521 - k.w. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Slajano: Aurora eterna da Una festa a Piedigrotta, preludio sinfonico; 2. Montanaro: Notte araba, suite; 3. De Nardis: San Clemente a Casauria da Scene abruzzesi; 4. Massaro: Leda, tango; 5. Fancelle: Sogno di Salomè, pezzo caratteristico; 6. Morena: Telefonken, selezione; 7. Kockert: Passo a due tempt, op. 109, marcia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Saluto della Signora.

17,40: VIOLONCELLISTA ALESSANDRO RUGGERI: 1. Goltermann: Concerto in sol minore; 2. Morasca: Notturnino in sol; 3. Caminiti: Mazurca.

18,10: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni Balilliche e Capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto

del violinista GUIDO FERRARI
Al pianoforte il M° MARIA PILATI.
1. Gavazzoni: Sonata in sol maggiore: a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Molto vivace e marcato, d) Introduzione e Rondò.
2. Reali: Alcassimo e Nicoletta.
3. Savasta: Momento lirico.
4. Licari: a) Scherzando, b) La trottola.

Nell'intervallo: Notiziario.

21,25:

Varietà

1. Malvezzi: Aquile d'Italia, marcia; 2. Schisa: Portami via con te; 3. Bracchi: Luana; 4. Mari-Mascheroni: Signorine, non guardate i marinai; 5. De Serra: Tizio e Caio; 6. Costanzo: Passano i Bersaglieri; 7. Valente: Addio senza parole; 8. a) Varvaro: Serenata in montagna, b) N. N.: Notturnino (assolo di chitarra), c) Varvaro: Tarantella del mietitori, d) Danza greco-sicula (assolo di scaccapensieri), e) N. N. Balletto paesano, f) Tarantella popolare di Polizzi Generosa, g) Polca con accompagnamento variato di fischio (assolo di piffero con accompagnamento di chitarra), esecutore: Giovanni Varvaro; 9. Stocchetti: Favola d'oro; 10: D'Ann: Sotto il cielo; 11. Russo: Lacrima; 12. Langella: Madama bugia; 13. Mariotti: Mi dicesti sì; 14. Borea: Signorina, come va; 15. Puligheddu: Bolero.
22,45: Giornale radio.

DOTT. D. LIBERA
DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno
Eliminazione di nei, macchie, angomi.
Pelli superflue, Depilazione definitiva.
MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

DANZATE COI
DISCHI

PARLOPHON

DI OCCASIONE - DI EDIZIONE

CETRA

In seguito alla pubblicazione del nuovo catalogo dei **Dischi Parlophon di produzione Cetra**, centosettanta dischi di incisione elettrica che avevano fatto parte del catalogo CETRA sono stati inseriti nel **Listino dei dischi Parlophon di occasione** e posti in vendita al pubblico in luogo che a **L. 15** ciascuno, alle seguenti

VANTAGGIOSISSIME CONDIZIONI

6 Dischi L. 45

12 Dischi L. 90

prezzo a domicilio, franco di imballo e porto. Non si vendono i dischi che a gruppi indivisibili di 6 o 12 e ciò per evitare accaparramenti e per risparmio di spese di imballo e postali. Non si vende a negozianti, e non si invia più di un pacco a persona.

NELLE ORDINAZIONI indicate il doppio del numero dei dischi che desiderate, e ciò perché molti dei numeri del Catalogo vanno rapidamente esaurendosi.

Chiedete il **Catalogo dei dischi Parlophon di occasione**, di edizione Cetra, inviando il vostro biglietto da visita, colla sigla **PCO** alle Ditte esclusive concessionarie:

Ditta DAMASO LUIGI
29 - Via Po - TORINO

Ditta FELICE CHIAPPO
18. Piazza Vitt. Veneto TORINO

Ditta PARISI SILVIO
76. Via XX Settembre - TORINO

MARTEDÌ

4 FEBBRAIO 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 17.25: Concerto musicale da camera con canto.
 17.55: Convezione: «Le condutture d'acqua di Vienna».
 18.25: Les. di francese.
 18.50: Conversaz. «No-cio».
 19.00: Giornale parlato.
 19.10: L'ora della Patria.
 19.30: Convezione.
 20.00: Grande concerto dedicato alle marce militari e al valzer popolari austriaci.
 21.35: Conversaz.: «Una festa di carnevale della Principessa Metternich».
 22.00: Giornale parlato.
 22.10: Concerto di musica da camera: I. Dittendorfer; Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore; 2. Schubert: Tempo di un Quartetto d'archi in do minore (postumo).
 22.45: Recenzioni.
 23.00: Notizie varie.
 23.15: Musica da ballo (dischi).
 24.1: Programma variato. *Un'ora al Frater.*

GERMANIA

AMBURGO
 17.00: m. 331.9; kW. 100
 17.25: Recenzioni.
 17.55: Programma popolare variato.
 18.00: Come Monaco.
 18.45: Bollettini vari.
 19.00: Concerto dell'orchestra della «Stazione». I. Beethoven: *Préludio solenne* per orchestra; 2. Spitta: *Musica per archi* (dalla

Cantata del Solistio op. 37; 3. Maaz: *Wachtungs Zweispenden* alla *Feiermusik*; 4. Heinrich Spitta: *Préludio solenne*.
 19.30: Concerto vocale di *Lieder* per baritone.
 20.00: Giornale parlato.
 Hermann von Wissmann.
 20.10: Ludwig Zukowsky, radiocella sul grande croce coloniale tedesco.
 21.10: (dalla Deutsches Haus di Fiesburg): Concerto orchestrale: I. Ericcek Ouy, di *Donna Diana*; 2. Liszt: *Meister*, valzer; 3. Mrazek *Schiz-zio orientale*; 4. Dvorak. *Danza slava*; 5. Joh. Strauss: *Freut euch des Lebens*, valzer.
 22.00: Giornale parlato.
 22.30-24: Concerto di una orchestra di mandolini, chitarre e flauti.

BERLINO

17.00: m. 356.7; kW. 100
 17.25: Concerto vocale di *Lieder* per contralto e baritone.
 17.50: Conversaz.: «Pittori tedeschi del 1800».
 18.00: Come Monaco.
 18.45: Attualità del giorno.
 20.00: Giornale parlato.
 20.10: Come Colonia.
 22.00: Giornale parlato.
 22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

17.00: m. 315.6; kW. 100
 17.25: Programma variato.
 17.50: Comunicati.
 17.40: Convezione.
 17.50: Bollettini vari.
 18.00: Come Monaco.
 19.45: Attualità varie.
 20.00: Giornale parlato.
 20.10: Programma varia-

to per i tedeschi all'estero: «Vecchia Germania».
 21.00: Concerto sinfonico: Brucker *Sinfonia* in 3 re minore.
 22.00: Giornale parlato.
 22.20: Radiocronaca.
 22.30-24: Concerto di musica da ballo.

COLONIA

17.00: m. 455.9; kW. 100
 16.50: Trasmissione variata (letterario-musicale: «Il novelliere».
 18.00: Come Monaco.
 19.45: Attualità varie.
 20.00: Giornale parlato.
 20.10: Serata musicale brillante: «Melodia della vita».
 22.00: 23. Detatto di stenografia.
 23.00: Dialogo in «pagnolo» - Dialogo in inglese.

FRANCOFORTE

17.00: m. 251; kW. 25
 16.50: Concerto di pianoforte e di musica da camera.
 17.50: Convezione.
 18.00: Come Monaco.
 19.45: Attual. del giorno.
 19.55: Bollettini vari.
 20.00: Giornale parlato.
 20.10: (dal Landestheater di Darmstadt): Weber: *Euryanthe*, opera.
 21.00: Intervalli: Giornale parlato - Bollettini vari.
 22.00: Concerto sinfonico orchestrale e vocale registrato.

KOENIGSBERG

17.00: m. 291; kW. 100
 16.10: Concerto orchestrale dedicato al valzer degli Strauss.
 17.30: Convezione.
 17.50: Bollettino agricolo.
 18.00: Come Monaco.
 19.45: Attualità varie.
 20.00: Giornale parlato.
 20.10: Karl Biell *Ulen-spiegel* soll *hengen*, radiocella tratta da De Coster.
 20.50: Come Koenigswusterhausen.
 22.00: Giornale parlato.
 22.20: Rassegna politica.
 22.40: Joseph Haas: Piccolo divertimento per trio d'archi.
 23.5-24: Come Amburgo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

17.00: m. 1571; kW. 60
 16.50: Concerto di musica brillante e da ballo - In un intervallo: Convezione.
 17.50: Per i giovani.
 18.00: Concerto vocale di ballate per basso.
 18.20: Rassegna degli avvenimenti politici.
 18.40: Interni. Variato.
 19.00: Letzlar: *Dove canta l'alloidola*, operetta (selezione registrata).
 19.45: Attualità tedesche.
 20.00: Giornale parlato.
 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
 22.00: Giornale parlato.
 22.30: Intermezzo musicale: Haydn: *Trío* per piano, violino e cello in do maggiore, n. 3.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-24: Come Breslavia.

LIPSIA

17.00: m. 352.2; kW. 120
 17.25: Notizie varie.
 17.50: Convers.: «Johannes Beuchlin».
 17.50: Convers.: «Sapere e progresso».
 17.40: Convezione.
 18.00: Concerto di musica da ballo antica e moderna con canto.
 19.00: Concerto di un quintetto di cetre e di fisarmonica.
 19.45: Un racconto.
 19.55: Attualità del giorno.
 20.00: Giornale parlato.
 20.10: Come Colonia.
 22.00: Giornale parlato.
 22.20: Recenzioni.
 22.30-24: Come Amburgo.

MONACO DI SAVIERA
 17.00: m. 405.4; kW. 100
 16.50: Katting: *Concerto* per piano e orchestra.
 17.30: Recenzioni.
 17.45: Per i giovani.
 17.50: Notizie varie.
 18.00: Concerto variato dell'orchestra della stazione con soli di pianoforte.
 19.45: Convezione.
 20.00: Giornale parlato.
 20.10: Shakespeare: *Romeo e Giulietta*, tragedia in 3 atti (adatt.).
 22.00: Giornale parlato.
 22.20: Interni. Variato.
 23-24: Come Amburgo.

STOCCAROA

17.00: m. 522.6; kW. 100
 16.00: Come Koenigswusterhausen.
 17.45: Conversaz.: «L'anno e l'uomo».

18.00: Come Monaco.
 19.45: Convezione.
 20.00: Giornale parlato.
 20.15: Programma variato popolare Verso le montagne.
 20.45: Come Koenigswusterhausen.
 22.00: Giornale parlato.
 22.20: Radiocronaca.
 22.30: Come Amburgo.
 24-2: Come Francoforte.

UNGHERIA

BUDAPEST I

17.00: m. 549.5; kW. 120
 17.30: Musica di dischi.
 18.00: Convezione.
 19.00: Un racconto.
 20.00: Concerto orchestrale di musica viennese: I. Haydn: *Sinfonia* in sol minore; 2. Mozart: *Il Re*

pastore, canto; 3. Schubert: *Rosamunda*, musica di balletto; 4. Strauss: *Rottefahy*, marcia; 5. Strauss: *Dorfschwalben*, valzer; 6. Strauss a) *Andiso*, ouverture; b) *Perpetuum mobile*; c) *Prizicato*, polka; 7. Strauss: *Mormorio di primavera*, valzer; 8. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, valzer.
 22.00: Musica da jazz.
 23.00: Musica parlato.
 0.5: Ultime notizie.

BUDAPEST II

17.00: m. 359.5; m. 834.5; kW. 20
 18.00: Cronaca agricola.
 19.00: Lezione di francese.
 19.30: Danze (dischi).
 20.50: Giornale parlato.

SORRIDERE CON GRAZIA NON BASTA

...se nel sorriso non è diffusa la "grazia" del dentifricio

IMPERIA

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
 Ing. F. TARTUFARI - Torino
 Via del Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA-RADIO
 VENDITE - RATE - CAMBI

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio - Inviare L. 1,50 in francobolli.

OTTANTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

DISCHI NUOVI

COLUMBIA

5 FEBBRAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

A guardare a quanto è accaduto in questi ultimi tempi, si può dire che ormai non esce più un nuovo listino della "Columbia" senza annunciare una nuova incisione di Claudia Mascagni. I dischi infatti avranno già fatto la gradita consuetudine a questo lento e desiderato stillicidio di bel canto, a questo caro dono offerto a piccole dosi: perché ascoltare questa eletta cantatrice è una gioia che si rinnova ogni volta che si è giunti al suo disco. Questa volta, ella ci offre quell'Ah, non credea mirarli della "Sonnambula" con cui il genio di Vincenzo Bellini ci ha dato una delle melodie più belle e più soavi che siano mai sgorgate dal cuore d'un musicista, e un'Ave Maria di Licio Refice, la quale — e nessuno pensa qui a tentare il più terribilmente pericoloso dei confronti — è tuttavia una notevole pagina musicale essa pure, vivificata per giunta dall'arte squisita della cantatrice.

Questo è, a dir vero, l'unico disco di classe superiore pubblicato dalla "Columbia" nel mese. Gli si potrebbe accostare, per altro, quello nel quale il tenore Enzo De Muro Lomanto ha fissato eccellenti esecuzioni di due canzoni napoletane che non pare esagerato considerare — in un certo senso — due classici: A Marechiaro di Toti e Funiculi funiculò di Denza. Chi non conosce queste due loggierissime musiche, e chi più assai, le assenti senza godimento, specie se cantate con quell'innebbiabile anello d'arte che caratterizza ogni incisione del De Muro Lomanto? A lui andavano debitori di una ormai numerosa collana di canzoni interpretate con passione e sentimento, e con voce calda, morbida e nello stesso tempo espressionista, ed è per questo che, nel suo concerto di dirio, c'è già l'altalena tendente a sfiorare, ricercando effetti che, se ci danno una conferma forse non necessaria della sua bravura canora; ci lasciano nondimeno perplessi circa la loro opportunità. Ma questi possono essere nei, che il cronista rileva per debito di fedeltà e d'imparzialità, e che non vogliono toglier pregio ai dischi di questo tenore, desiderabilissimi sotto molti aspetti.

L'attualità patriottica continua, al solito, a trovar un'eco sonora anche nei listini della "Columbia". Quindici canzoniette abbiamo sinora preso lo spunto dalla nostra nobile e vittoriosa opera di civiltà e di redenzione dei nostri soldati nell'Africa Orientale, non dev'esser molto facile precisare. L'anima popolare, in un irresistibile fervore d'entusiasmo, non si stanca di cantare — è il caso di dirlo — la propria fede. Le canzoni tengono dietro alle canzoni; e si stenta a tenerle al corrente il numero elenco. Tra le novità più recenti, noto Fovero Selassie e Er nor Capanna in Africa, stornelli di Simonetti-Maggi, cantati da Umberto Bertini; e Canto dei Volontari di Aldegra-Vitali, cantato con slancio dall'ottimo Crivel. Ma parecchie altre non ne indico, per necessità di concisione.

C'è ancora da ricordare, infatti, le canzoniette. Ecco una sorgente, che può non esser sempre egualmente limpida, ma che non si inaridisce mai. Ho già avuto occasione di segnalare una giovanissima, la Zagar, che in poco tempo ha saputo farsi largo e passare in prima linea; di lei son ora pubblicate due nuove canzoni — Sogno breve e Non ti chiedo amore — che nes Talamo ha cantato, al solito, con la sua arte limpida e signorile. Un'altra cantatrice, che si distingue per garbo e finezza, è Emilia Vidali; e di lei appare ora una Sospirata, di Cioffi-Bonagura, che merita d'essere ascoltata. Vittorio De Sica ha inciso io penso, di Montagnini-Cherubini, e lo si ascolta sempre volentieri. Con molto interesse, poi, ho ascoltato due canzoni cantate dal corso Pino Rossi, che si differenzia con l'eccezione di buona classe.

Dal film "Allegri eroi" ecco due nuove scene interpretate da Stan e Oliver, o per meglio dire dai loro doppiatori italiani: Stan e Oliver felici scozzesi e Stan e Oliver più felici di prima. Fa piacere veder gente così lieta; e io vi segnalo il nuovo parlo, dei due buontemponi, con l'augurio di imitarli.

CAMILLO BOSCIA.

MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - k.w. 50
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 - k.w. 15
BARI: Kc. 1059 - m. 283,3 - k.w. 20
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 4
TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 4
TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Olnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Vita di caserma; La rivista alla Compagnia (radioscena).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: CONCERTO DELL'ORCHESTRA FRAGNA: 1. Stolz: Parata di primavera; 2. Suppé: Poeta e contadino; ouverture; 3. Gasperoni: Notte lunare; 4. Cardillo: Core ingrato; 5. Fragna: Tango dell'abbandono; 6. Van-Vesterhout: Ronda d'amore; 7. Kalmán: La Principessa delle cardas.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 10).

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL GRUPPO UNIVERSITARIO FASCISTA DI NAPOLI - Dirige il M. Ugo Anello:

1. Alidino di Martino: Ouverture (per la "Lo-candiera" di C. Goldoni); 2. Iacopo Napoli: Berceuse; 3. Luigi dell'Orefice: Scherzo; 4. Genaro Blasio: Campana, poemetto lirico per soprano e orchestra (Gilda Aiello); 5. Vincenzo Perrotta: Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra (pianista: Mario Iazzetti).

17,15 (Bari): 1. Principe: Sinfonietta veneziana; 2. Anna-Alvez: Canto della sera; 3. Puccini: Man-nor, Lescant, intermezzo atto terzo; 4. Savino Speranza; 5. Mascagni: Si, fantasia; 6. Toti: Canti popolari abruzzesi; 7. Tarenghi: Il minuetto della nonna; 8. Clua: Tilda, fantasia.

17,55: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda, Direzione Generale del Turismo) - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,25-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni dei Dopolavoro.

18,50-19 (Bari II): Comunicazioni dei Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano, inglese).

19-20,4 (Bari II): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19-20,4 (Roma II): Notiziario in lingua estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

Trasmissione dal TEATRO S. CARLO

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

Ore 20,45

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Opera in tre atti di CESARE STERBINI

Musica di

GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi.

Il conte d'Almaviva . . . Bruno Landi
Rosina . . . Lina Paggiugli
Figaro . . . Francesco Valentini
Bartolo . . . Dante Scaquai

M. concertatore e direttore d'orchestra

FRANCO CAFUANA

20,35: Trasmissione dal Teatro S. Carlo:

Il barbiere di Siviglia

Opera in tre atti di C. STERBINI

Musica di G. ROSSINI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Luciano Folgore: "Il grammofono della verità - Buonumore a onde corte" - Cronache italiane del turismo - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,6 - k.w. 50 - TORINO: Kc. 1140
m. 262,2 - k.w. 7 - GENOVA: Kc. 944 - m. 304,3 - k.w. 10

TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - k.w. 10
FIRENZE: Kc. 610 - m. 401,8 - k.w. 20

BOLZANO: Kc. 536 - m. 539,7 - k.w. 1
ROMA III: Kc. 1258 - m. 233,5 - k.w. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Giornale radio.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: Trasmissione scolastica a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Vita di caserma; La rivista della compagnia (radioscena).

12,15: DISCHI.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA FRAGNA (Vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14-14,15 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: Girolondo.

MERCOLEDÌ

5 FEBBRAIO 1936-XIV

17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA.
17.55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10-18.20: Alessandro Cutolo: «La prima impresa d'Africa», conversazione.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35: Acqua cheta

Operetta in tre atti di G. PIETRI
diretta dal M^o TITO PETRALIA

Personaggi principali:

Anita	Fernanda Ciani
Ida	Anita Osella
Rosa	Amelia Mayer
Ulisse	Raffaello Niccoli
Cecchino	Ezio Badil
Stinchè	Riccardo Massucci

Negli intervalli: Giuseppe Fancinelli: «La vita delle parole: la prima parola», conversazione - Notiziario - Dopo l'operetta: Musica da ballo (fino alle 23.30).
23-23.15: Giornale radio.
Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.



FUMATORI
che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITI
ROTA, Casella Postale 546
MILANO (151)

PALERMO

Ka. 565 - m. 531 - kW. 2

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RASO RURALI (vedi Roma).

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Ransato: *Serenata galante, intermezzo*; 2. Sagarra: *Sempre amor*; 3. Armandola: *In porto Sald, scene orientali*; 4. Candiolo: *Mariadda, motivo sardo*; 5. Szokoli: *Chi sa dir dov'è Lulu*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: MUSICA DA CAMERA: 1. Nardini: *Sonata in re maggiore*, per violino e pianoforte; a) Adagio, b) Allegro con fuoco, c) Allegretto grazioso; 2. a) Balardi: *Notturmo in mi bemolle*, b) Sciaratti: *Allegro* (pianoforte); 3. a) Porpora: *Aria*, b) Pugnani-Corti: *Garotta variata* (violinista Paola Barabino, pianista Angelina Barabino).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E OELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Notiziario sportivo - Rubrica siciliana - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica brillante

1. Fucik: *Danza dei milioni, valzer*.
2. Recktenwald: *Fantasia di marce*.
3. Beccè: *Suite italiana*.
4. Grotzsch: *Il giocoliere, novelletta*.
5. Cardoni: *Le femmine litigiose, ouverture*.

21.15:

L'ostacolo

Commedia in tre atti
di GIUSEPPE MINUTILLA LAURIA
(Novità)

Personaggi:

Teresa Manfredi	Livia Sassoli
Aido, suo figlio	G. C. De Maria
Avvocato Andrea Bandi	Luigi Paternostro
Maria, sua moglie	Anna Lebruzzi
Leura, loro figlia	Eleonora Tranchina
Prof. Panfil, letterato	Riccardo Mangano
Cav. Ranieri	Guido Rocio
Zampetti, giornalista	Romualdo Starrabba
Umbalini, capitano in ritiro	Giovanni Balardi
Un servo	Geatano Baldi

In una grande città, ai nostri giorni.

Dopo la commedia: Giornale radio.

MALI DI SCHIENA...
LOMBAGGINI

Spelt. Ditta,
Ho esperimentato diverse volte il "Cerocanfol", per forme di lombaggine, neuralgie sciatiche, malgie, ottenendone costantemente ottimi risultati, cosicché sono solito a prescrivere con fiducia a preferenza dei prodotti similari.

Dott. Cav. ALEAARD GARDINI
Consulente Chirurgico del Comune
Ospedale S. Maria della Misericordia
MILANO - Via Sallustiana 52
Telefono 20 44

S. A. MARCHE & C. SROBBI - Via Marconi, 7 - MILANO

CEROTTO CEROCANFOL

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

Ka. 592; m. 506,8; kW. 120
17.5: Concerto di musica da camera austriaca.
17.55: Comunicati vari.
18.20: Lezione di spettacolo.
18.45: Giornale parlato.
18.55 (della Wiener Staatsoper): Richard Wagner *Fanhsduser*, opera romantica in tre atti - Negli intervalli: Notiz. 18.20: Notizie varie.
22.25-1: Concerto di musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
Ka. 904; m. 331,9; kW. 100
16: Come Koenigswusterhausen.
17.10: Recitazione e canto.
17.30: Conversazione musicale.
18: Concerto orchestrale variato da Kiel.
18.45: Bollettini vari.
19: Seguito del concerto.

19.45: Conversazione: «In un allevamento di cavalli»
20: Giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
20.45: Come Breslavia.
22: Giornale parlato.
22.25-24: Mussorgski: *Bozris Gdudone*, opera (selezione registrata).

BERLINO

Ka. 841; m. 356,7; kW. 100
16.45: Concerto di musica da camera e canto.
17.30: Progr. variato.
18: Come Francoforte.
19.45: Attualità del giorno.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
20.45: Concerto orchestrale da Saarbrücken: 1. Dvorak: *Carnegie*, ouverture; 2. Svedese: *Carnegie degli artisti norvegesi*; 3. Lullini: *Carnegie turco*, poema sinfonico; 4. Berlin: *Quverture del Carnegie romano*; 5. Svedese: *Carnegie di Parigi*, episodio.

Attimio fuggente arrestati!

Arrestate l'opera deleteria del tempo

La freschezza del viso: Ecco la gioventù!
Una bella capigliatura

Pei vostri capelli: **SUCCO DI URTICA**

Lazione preparata nei vari tipi
seconda la natura del capello.

Per la vostra epidermide: **CREMA OSSIGENATA FREYA**

Ammarbidisce ed alimenta i tessuti.
Ripara i danni del tempo e delle malattie.

F. L. RAGAZZONI - Casella N. 30 - CALOLZIO (pr. BERGAMO)

NVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO "SP."

MARCA "MARTIN,"
«Prodotto germanico»
La posata di qualità
in alpaca argentata
possiede tutti i requisiti
l'aspetto
e la signorilità
della posata in vero
argento.
Dato anche il prezzo
mitissimo
è
la migliore sostituzione
dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo
al Concessionario Generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFLE - MILANO
Via Monte Napoleone, 34 (Angolo Via Gesù) Tel. 70-691

dio; 0. Liszt: *Carnevale di Fest*; rapsodia ungherese; 7. Rupprecht: *Eol-pard valzer*.
22: Giornale parlato.
22.20: Cronaca sportiva.
22.30-24: Come Colonia

BRESLAVIA

11.50: m. 315,8; kW. 100
17: Programma variato.
17.30: Un racconto: «Il violino».
17.50: Bollettini vari.
18: Come Francoforte.
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
20.45: Concerto orchestrale e vocale: «Attorno al mondo sulle ali del canto» (programma da stabile).
21: Walther: *Parlidi mi corale*; *Jeux meins Freuden*; 3. T. S. Bach: *Meine Seele erhebt den Herren*; corale; 4. T. S. Bach: *Preliudio e fuga in la minore*.

COLONIA

11.50: m. 455,9; kW. 100
16.30: Programma popolare variato: Orchestra, soli, conversazioni, dizione.
18: Come Francoforte.
19.45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Intervallo.
20.15: Trasmissione nazionale per i giovani: *Con i femminili*.
20.45: Trasmissione musicale brillante e variata:

Viaggio musicale attraverso il mondo (progr. da stabilire).
22: Giornale parlato.
22.30-24: Concerto dell'orchestra della stazione. Parte prima: 1. Respighi: *Ouv. di Donna Diana*; 2. Orghenani: *Frohe Musik*, suite in sei tempi; 3. Joh. Strauss: *Fiumi di lora, valzer*. Parte seconda: Mus. da ballo.

FRANCOFORTE

11.50: m. 251; kW. 25
16: Concerto orchestrale variato con soli vari.
17.30: Conversazione.
18: Concerto variato dell'orchestra della stazione.
19.45: Conversazione.
19.55: Bollettini vari.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
20.45 (da Treviri): *Serata brillante di varietà e di danze*.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG

11.50: m. 291; kW. 100
17.10: Recensoni.
17.30: Conversazione.
17.50: Bollettino agricolo.
18: Come Francoforte.
19.45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
20.45: Musorgski-Cerepino: *La fiera di Sorocinez*, opera comica.
22.5: Giornale parlato.
22.20: Conversazione: *Statisti prussiani*; Joh. Gottfried Frey.
22.40-24: Concerto di musica da ballo.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

11.50: m. 1571; kW. 60
16: Concerto ritrasmesso di musica brillante e da ballo - in un intervallo: *Conversations*.
18: Concerto di musica per violino e piano.
18.30: Conversazione.
18.45: Conversazione: «Centrali elettriche».
19: Come Francoforte.
19.45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
20.45: Grande concerto handistico di marce e musiche militari.
22: Giornale parlato.
22.30: Intermesso musicale: Debussy: *Suite per piano*.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Concerto di musica da ballo.

LIPSIA

11.50: m. 382,2; kW. 120
17: Notizie varie.
17.10: Conversazione: «Castelli e borghi antichi della Sassonia».
17.30: Intermesso musicale.
17.40: Conversazione: «Il chirurgo Theodor Billroth».
18: Concerto variato dell'orchestra della stazione con soli vari.
19.45: Per i giovani.
19.55: Attualità del giorno.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
20.45: Programma variato: «Vita e costumi popolari della Sassonia (Siebenburg)».
22.10: Giornale parlato.
22.30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

11.50: m. 405,4; kW. 100
17: Concerto di musica da camera.
17.30: Conversazione: «I progressi della tecnica aeronautica».
17.50: Notizie varie.
18: Concerto di musica brillante e da ballo.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
20.45: Progr. brillante variato in dialetto: *Von der Alma, Liebeslied und Jagersbaum*.
22: Giornale parlato.
22.20: Intern. variato.
22.30: Lezione di ballo.
23-24: Conc. di musica da ballo.

STOCCARDA

11.50: m. 522,6; kW. 100
16: Comé Koeningwusterhausen.
17.45: Conversazione: «In un teatro cinese».
18: Come Francoforte.
19.45: Conversazione: «Marie von Clausewitz».
20: Giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
20.45: Concerto di musica da camera: *Phosphor Trio per piano, violino e cello*.
23: Come Koenigswusterhausen.
24-2: Concerto sinfonico registrato - in un inter-

Top L.E.PIT.

HA IL COLORE DEL TOPAZIO
E' LA GEMMA DEI SAPONI



PRODOTTI ITALIANI

SOSTITUISCE I PIÙ FINI
SAPONI ESTERI ALLA
GLICERINA - SQUISITAMENTE PROFUMATO

Se il profumiere vostro onitore
è sprovvisto, lo avrete franco
di porto e imballo inviando
vaglia da Lire 50 a:
«LÉPIT-Bologna».






IL SOLE D'ALTA MONTAGNA IN CASA!

Perché fare viaggi lunghi e costosi per godere del sole d'alta montagna? I raggi ultravioletti emessi dalla lampada di quarzo «ORIGINALE HANAU» hanno un'azione più intensa del sole naturale a 1500 metri d'altitudine. Le irradiazioni migliorano la circolazione sanguigna e fortificano l'organismo contro le malattie: sono specialmente utili durante la gravidanza e dopo la nascita del bambino, perché facilitano il parto e l'allattamento.

Chiedete prospetti gratuiti alla:
S. A. GORLA - SIAMMA - Sez. B. - MILANO
PIAZZA UMANITARIA 1. TELEFONI: 95-953
06-712



vallo: Beethoven: *Sonata in fa minore op. 57 (Appassionata)*.

UNGHERIA

BUDAPEST I

11.50: m. 549,5; kW. 120
17: Concerto di saxofono.
17.30: Conversazione.
18: Serata Italo-ungherese organizzata dalla Società Mattia Corvino e dalla Società culturale italiana «Dante Alighieri».
22: Concerto vocale con

italiano; 2. Mailperio: *Cantieri alla madrigalesca*, per quartetto d'archi; 3. Cossella: *Liriche trecentesche*; 4. Petrucci: *Preliudio, aria e Fugale*, per cello; 5. Pizzetti: a) *Oscuro e il ciel*; b) *La vita fugge*; 8. Riel: *Allegro, Notturno, Finto*, per quartetto d'archi e piano.
19.55: Conversazione.
19.55: Radio-commedia.
21.40: Giornale parlato.
22: Concerto vocale con

accompagnam. di piano.
22.40: Concerto orchestrale; Bismet: 1. *Paix*, ouverture; 2. *Roma*, suite; 3. *L'Arlesiana*, suite n. 1; 4. *Piccola suite*; 6. *Suite dalla Carmen*.
0.5: Ultime notizie.

BUDAPEST II

11.50: m. 534,5; kW. 20
18: Conversazione.
18.30: Musica di dischi.
19.45: Mus. per quintetto.
21.5: Giornale parlato.
21.25: Musica zingana.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

ARNALDI

Autizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 63172 del 10-12-1931.

8 WATT

MODULATI·INDISTORTI



è la potenza d'uscita del radioricevitore fuori classe

TELEFUNKEN 786 a 7 valvole

- Con 4 campi d'onda.
- Con silenziatore automatico.
- Con media frequenza in Sirufer, modernissimo materiale ferromagnetico e di conseguenza basso livello dei disturbi.
- Con bassa frequenza ad impedenza fisiologica.
- Con altoparlante elettrodinamico di particolare potenza sonora a sospensione elastica.
- Con scala parlante a quattro sezioni illuminabili.
- E con tutti gli altri ritrovati della tecnica radio.

PREZZO: In contanti L. **2300**

A rate: alla consegna L. 480
e 12 mens. cad. di L. 163.

PRODOTTO NAZIONALE

SIEMENS - Soc. Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN

OTTANTUNESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

ISPIRATRICI MUSICALI

ISOTTA NELLA REALTÀ

Il teatro che poco fa splendeva come se un fuoco di desiderio mutante lo accendesse, cade nella penombra come per sedere, non visto, il miracolo che si scopre dietro il velo di porpora.

L'orchestra a semicerchio è un'aurora alla ricerca che sovrasta. Brillano come fantastiche creature d'oro, per un attimo, a mezz'aria, alcuni strumenti d'ottone. Una capellatura lucente spinge sulla fronte patida d'un violinista che alza l'archetto verso il soffitto come per un giuramento al cielo. La mano lunga e afusolata d'un Paganini inestricabile ha un gesto curioso, largo e lento, quasi cercasse afferrare di sorpresa un misterioso elemento da crocifiggere alla partitura su cui si ferma accorgiata.

La musica che si diffonde nel luogo chiuso sopprime la realtà esterna. Il nostro mondo, oltre le lunghe porte vigilate, è forse una gran bella favola che abbiamo delusa.

«Tristano e Isotta» Il cuore di migliaia di persone è preso nella tempesta. L'opera prodigiosa, torrenziale di lava, trova la barriera delle preoccupazioni personali e la liberazione è compiuta, come per una divina grazia inconsapevolmente ricevuta. Sulla scena che avampa i nostri occhi vedono, mirabile fantasma, la bellissima Matilde Wesendonk. Possiamo piangere con lei, poiché la sua tragedia, in quest'atmosfera di fuoco, sostituisce la nostra. Gli strumenti che vibrano, le voci che cantano, rievocano pietosamente l'inconfondibile ispiratrice.

Le sue cinque poesie, che servono per la composizione dei cinque superlativi canti di Wagner, sono una prova che vale più della felice confessione di lui: «...Dover creata Tristano lo devo a te, Matilde, per tutta l'eternità...». Ma non per l'eternità e neppure per quanto darò la sua vita e neppure per lungo tempo pare che Wagner lo ricordasse. Accusare d'ingratitudine o di frivolezza questo titano della musica, rivelatosi superbo autore, non è possibile. Né può accusare la Wesendonk di averlo deluso nel senso comune della parola. Ella recava in sé quanto occorreva per essere e per restare l'insuperabile compagna.

Anche al cospetto di Cosima, della figlia di Liszt, di questa seconda moglie di Wagner, strana, pressante creatura costruita d'uccello, non mancava del grado di successo a cui egli perviene e inflessibile, ostinata, intransigente per quanto riguarda l'arte posta al di sopra di ogni altra cosa, sentimento, considerazione, Matilde Wesendonk resta, abbagliante statua di carne e d'anima, la unica, vera suprema casa del Maestro.

Ma l'orchestra stessa suggerisce la spiegazione che andiamo cercando al tramonto dell'immensa passione, all'annabbiarsi dell'alta adorazione, al cadere dell'estasi, e la spiegazione include un'uccisione per l'innocente Matilde Wesendonk. S'ella fosse stata più artista che donna avrebbe capito quale arduo gioco di sottilezza spirituale, quale difficile rinuncia, quale stupendo sacrificio il destino esigeva da lei, in cambio del privilegio che sarebbe quindi risultato indistruttibile.

Bisognava conoscere il segreto della suprema volontà per restare nel cuore di lui, malgrado tutto, eternamente, occorreva lasciarsi la deliziosa tortura del desiderio inappagato, anche trasformare se stessa in una creatura folle e spregiudicata, anziché servirsi del proprio marito come d'un cassiere munifico, confessando a cotesto pover'uomo desolato e rassegnato, avvilito e silenzioso, la sua frenetica necessità di Wagner, angelo nella musica e demonio nell'intimità, anziché provocare delle disgustose scene di gelosia da parte di Minna Planer.

La nobiltà, fuggendo spaventata, chiamò la sventura a sostituirla. Entrambi legati altrimenti, avrebbero potuto, lei volendo, incontrarsi in una dimora superiore, se pure non esisteva, escludendo l'intimo. Ma la donna degli incantamenti non seppe rinunciare all'effimero trionfo, all'ebbrezza transitoria, alla soddisfazione umana. L'opera d'arte restò, ma Riccardo, l'autentico Tristano, le apparve ad un tratto Sifrido, colui che dimentica i cinque precosmici canti, ricomincia di nuovo, compo una coltre funebre, per l'amore spinto.

MALOMBRA.

G O V E D Ì

6 FEBBRAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

Roma: kc. 712 - m. 420,8 - k.w. 50
Napoli: kc. 1104 - m. 271,7 - k.w. 18
Bari I: kc. 1059 - m. 253,9 - k.w. 20
o Bari II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 1
Milano II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 4
Torino II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13.10: SELEZIONE DI OPERETTE DIRETTA DAL M^{te} TITO PETRALIA.
13.50-14: Giornale radio.
14-14.15: Cronache Italiane del tifoismo - Borsa.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 10).
15-16: TRASMISSIONE DALL'ASMA.
16.35: LA CAMESTRA DEI BALIELLA E DELLE PICCOLE ITALIANE - (Roma): Giornale radio - (Napoli): Palestra - (Bari): Fata Neve.
16.50: Giornale radio.

TRASMISSIONE dal R. Conservatorio di Napoli:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{te} F. M. NAPOLITANO.

1. Haendel: Concerto in re magg.
2. Martucci: Seconda sinfonia in fa magg.
3. Zandonati: Spleen, (violoncello solista Sergio Viterbi).
4. Massini: Il gioco del cucù.
5. Parrino: Sordana.
6. Liszt: Mazepa.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda, Direzione Generale del Turismo).

15-16.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19.10-19.15: Spogliature cabalistiche di Aladino.

19.25-19.49 (Bari): Notiziari in lingue estere.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18.50-19 (Bari II): Cronache italiane del turismo.

19-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIF).

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Dischi.

19-20.34 (Bari II): MUSICA VARIA - Conversazione - Giornale radio.

19-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache Italiane del turismo (spagnolo).

19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.

19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Dott. Dino Gardini: «In appoggio al Congresso internazionale degli studenti».

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di: Milano II - Torino II - Roma III - Genova
Dalle ore 19 alle 20.5

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPIF - Bologna produttrice della famosa «PRO CAPILLIS LEPIF», lozione di fiducia che darà alla vostra capigliatura
Salute - Forza - Bellezza

Trasmissione del Teatro Carlo Felice

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 20.45

LA DANNAZIONE
DI FAUST

Opera in quattro atti di
ETTORE BERLIOZ

Personaggi:
Mefistofele Giuseppe De Luca
Faust Antonio Melandri
Margherita Serafini Di Leo

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VITTORIO GRI
Maestro dei cori F. MILANI

20.35:

Varietà.

21.35 (Roma-Bari): Carlo Momiani: «La Roma di ieri», conversazione. (Napoli): Mariano Tullio: «Nostalgie di antiche primavere pompeiane», conversazione.

21.50:

Concerto

del violinista ARRICO PELLECIA

Al piano la signina NELLY AFFRANCO.

1. Corelli: La folia.

2. Schumann: Sonata in la minore, op. 105.

per violino e pianoforte; al Contraltino: mezzo profondo; 6. Allegretto; al Presto.

Segretario Giuseppe Bevilone: «Attualità economiche e finanziarie», conversazione.

3. Porfiro: Battimento negriero.

4. Cavella: Mimetto.

5. Pelliccia: Bolero.

6. Paganini: Capriccio n. 20.

Dopo il concerto: Musica da ballo (finché alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 282,2 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 1258 - m. 304,5 - k.w. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 345,5 - k.w. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - k.w. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 359,7 - k.w. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 320,5 - k.w. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Sinfonia: Verdi, preludio, canzone popolare piemontese; 2. Wolf-Ferrari: Canzone venetiana;

3. Cerri: Rapsodia lombarda; 4. Tosini: Marchiere;

5. Costa: Luna nova; 6. Vallini: Echi toscani;

GIOVEDÌ

6 FEBBRAIO 1936-XIV

7. Carabellia: *Rapsodia romanesca*; 8. De Nardis: a) *Canzonetta abruzzese*, b) *Saltarello*; 9. Favara: *Due canti della Sicilia*.

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: SELEZIONE DI OPERETTE DIRETTA DAL M° TITO PETRALIA.

13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,20: TRASMISSIONE DALL'ASMA.
16,35: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie; (Genova): Palestra; (Trieste-Torino): Teatrino: «Un'avventura notturna»; (Firenze): Fata Dianora; (Bologna): La Zia del perché e la Cugina Orlia.

17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO Vocale col concorso del soprano ALDA MANGINI e del tenore VINCENZO MARASCHI: 1. Leoncavallo: *I pagliacci*. «Qual fiamma»; 2. Giordano: *Andrea Chénier*. «Come un bel di di maggio»; 3. Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*. «Ecomi in lieta vista»; 4. Puccini: *Turandot*. «Nessun dorma»; 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*. «Poveri fiori»; 6. Verdi: *Aida*. «Celeste Aida»; 7. Mascagni: *Iris*. «Ho fatto un triste sogno»; 8. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*. «Tombe degli avi miei».



**PIEDI BAGNATI!
RAFFREDDORI!!**

Non incorrete in pericoli gravi trascurando il raffreddore. Ricorrete subito alla meravigliosa cura delle tavolette

MAIDA SAK

prendendone due tavolette ogni 4 ore per 4 volte. La costipazione e le manifestazioni febbrili spariscono; il mal di capo sarà alleviato e il catarro diminuito, mentre la tosse verrà calmata. L'efficacia del MAIDA SAK è tale, che spesso il raffreddore viene domato

IN VENTIGIQUATTRO ORE

In tutte le farmacie
Lire 4.00
opure della
FARMACIA
H. ROBERTS & Co.
FIRENZE
ROMA - NAPOLI

17,55-18,10: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10-18,15: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari (trasmissione offerta dalla S. A. LEPTI).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione della Reale Unione Nazionale Aeronautica (vedi Roma).

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: Dischi.

20,45: Trasmissione dal Teatro «Carlo Felice» di Genova.

La Dannazione di Faust

Opera in quattro atti di E. BERLIOZ.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VITTORIO GVI

Maestro dei cori: F. MILANI
(Vedi quadro a pag. 25).

Negli intervalli: Dizione poetica di Mario Pelosi - Notiziario - Giornale radio. - Indì (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13,14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ranzato: *Pattuglia di fighanti*, intermezzo; 2. Manfred: *Miscellanea*, op. 135; 3. Hamud: *Janina*, passo doppio; 4. Rizza: *Tra la la*; 5. Marinuzzi: *Canzone dell'emigrante* (dalla *Suite Siciliana*); 6. Signorini (Milanesi): *Gaudioso*, fantasia; 7. Frontini: *Danza della schiava*, intermezzo; 8. Stolz: *Titipi*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: CONCERTO VARIATO: 1. a) Bach: *Aria sulla quarta corda*, di Bach-Kreisler; *Preludio* (violinista Elena Sciarino); 2. a) Donaudy: *Come l'addolorato*, b) Sibella: *Bimba bimberetta*, c) Tocchi: *In riva al fiume* (soprano Lina Ribon); 3. a) Mule: *Largo*, b) Florido-Flesch: *Capriccio* (violinista Elena Sciarino); 4. Meyerbeer: *L'Africana*. «Addio terra nata» (soprano Lina Ribon). Al pianoforte il M° Giacomo Cottone.

18,10: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Gli amiconi di Patina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto vocale di musica teatrale

1. a) Verdi: *Falstaff*, monologo di Ford, b) Mozart: *Don Giovanni*, arie (baritone Giambattista Arista).
2. a) Pouchielli: *La Gioconda*, «Stella del marinar»; b) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Acerba voluttà» (mezzosoprano Nina Algozzino).
3. Rossini: *Semiramide*, «Bel raggio lusinghiero» (soprano Aida Gonzaga).
4. Verdi: *La forza del destino*, «O tu che in seno agli angeli» (tenore Salvatore Pollicino).
5. Donizetti: *La Favorita*, «Quando le soglie paterno» (baritone Giambattista Arista).
6. Donizetti: *Linda di Chamounix*, «Da quel di che l'incontrai», duetto (soprano Aida Gonzaga - tenore Salvatore Pollicino).
7. Mancini: *Era e Leandro*, «Era la notte» (tenore Salvatore Pollicino).
8. Meyerbeer: *Dinorah*, «Ombra leggera» (soprano Aida Gonzaga).
9. Verdi: *Rigoletto*, quartetto atto quarto (soprano Aida Gonzaga - mezzosoprano Nina Algozzino - tenore Salvatore Pollicino - baritone Giambattista Arista).

Al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI.

Nell'intervallo: F. De Maria: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione.

21,45: MUSICA BRILLANTE e DA BALLO.

22,45: Giornale radio.

40 **Poco costano contenente**
LIBRETTI D'OPERA
TUTTI DIFFERENTI PER SOLE L. 16
Per la scelta di libretti isolati chiedere il CATALOGO GENERALE LIBRE I

EDIZIONI MUSICALI: Per mandolino L. 1,50 - Per piano L. 4 - Per banda L. 10 - «Fascetta me» - *Adun Macella*, ritorna Galiano - Signorine, non guardate i merlini - *Care mamme* - *Sul Lungarno*, ecc. ecc.)

PARTITURE COMPLETE PER ORCHESTRE L. 6
Il giocatore (one step) - Il valzer della vita (valzer)
Dormi fanciulla (canto).
«Il valzer della vita», è un valzer di grande successo e richiesto da tutte le orchestre. «Il valzer della vita», aumenta la clientela nelle Sale da ballo, Ristoranti, Stazioni climatiche, ed in tutti i migliori salotti di nobili musicali. Chiedete «Il valzer della vita» e danzerete bene.

Per inviti posta raccomandata aggiungere L. 0,40.
Inviare importi anticipati a mezzo Conto Corrente Postale 323.395, oppure a mezzo vaglia postale o bancario. Francobolli ne abbiamo ormai in esuberranza. Non si spedisce contro assegno.

DITTA GIAN BRUTO CASTELFRANCHI
VIA S. ANTONIO, 9 MILANO

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 592; m. 506,8; kW. 120
17,5: Conversaz. «Matematica quotidiana».
17,30: Concerto vocale di arie e *Lieder* per soprano e contralto.
18,5: Comunicati.
18,10: Conversaz. «Da Ovest ad Est».
18,25: Notizie teatrali.
18,35: Conversaz. «La vita».
18,50: Bollettino scientifico.
19: Giornale parlato.
19,10: Bollett. della neve.
19,20 (da Garmisch-Partenkirchen): Cronaca delle Olimpiadi.
19,30: Concerto vocale di *Lieder* e arie per basso e baritone.
20 (da Graz): Johann von Kalchberg: *Andreas Baumkircher*, radiorecita.
22: Giornale parlato.
22,10: Cronaca delle Olimpiadi.
22,40: Concerto di musica viennese eseguito da un quartetto.
23,10: Notizie varie.
23,25: Seguito di un'opera.
0,15-1: Musica da balli ritrasmessa.

GERMANIA

AMBURGO
Kc. 904; m. 331,9; kW. 100
17: Conversazione.
17,15: Concerto di dischi.
17,40: Come Berlino.
18: Come Koenigsberg.
18,45: Bollettini vari.
19: Concerto di un'orchestra di Bremer: *Mediolle d'Italia*: 1. Cardoni. *Le donne litigiose*, 2. Cantore; 3. Cantore; 4. Cantore; 5. Cantore; 6. Cantore; 7. Puccini: *Inno a Roma*.
19,30: Rassegna radiofonica.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.

BRESLAVIA

Kc. 950; m. 315,8; kW. 100

17: Per le mamme.
17,20: Concerto corale femminile.
17,40: Come Berlino.
18: Concerto variato dell'orchestra della stazione.
19,45: Attualità del giorno.
20: Giornale parlato.
20,10: Introduzione alla trasmissione seguente.
20,15 (dalla Stadttheater di Buehen): Wagner-Regen: *Il favorito*, opera in tre atti.
In intervallo: Notiziario.
22,30-24: Concerto di musica da ballo.
In intervallo: Radiocronaca - Notizie delle Olimpiadi.

COLONIA

Kc. 658; m. 455,9; kW. 100

16: Trasmissione musicale brillante e variata.
18: Concerto variato del-

Sergente di gioventù
Sergente di bellezza

Radiogène Balsam

unisce freschezza al risveglio
ingannava la pelle
fa scomparire le rughe
Crema ideale per la bellezza delle donne

Nella Farmacia, Farmacia, Farmacia per Signora
AGENZIA PRODUTTORE RADIOGENE
MILANO - Via S. Pietro, 12

l'orchestra della stazione.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Der Musikpfeil.
22: Giornale parlato.
22,15: Intervallo.
22,20-24: Come Berlino.

FRANCOFONIE

13,195: m. 251; kW. 25
16: Concerto orchestrale
varietale con soli.
17,40: Come Berlino.
18: Come Königsberg.
19,45: Attualità varie.
19,58: Bollettini vari.
20: Giornale parlato.
20,10: Concerto orchestrale.
Danza europea: 1. Zander: *Torantella spagnola*; 2. Granados: *Danza spagnola* (collo solo); 3. Nordis: *Scherzo degli Abruzzi*; 4. Wetzel-Josi: *Lettere da Vienna*, valzer; 5. Köpp: *Danza ungherese*; 6. Dorak: *Furlant*, danza nazionale boema; 7. Wieniawski: *Polacca* (violino solo); 8. Juel-Fredriksen: a) *Entrata del Viking*, b) *Tromba*; 9. Leuschner: *Scotese*; 10. Uchmann: *Rheinländer*; 11. Ernst: *Das ist nun mal so!*

21: Letture.
21,15: Concerto sinfonico registrato.
22: Giornale parlato.
22,20: Come Berlino.
22,40: Radiocronaca.
23: Come Berlino.
24-2: Concerto notturno registrato - In un intervallo: J. S. Bach: *Singel dem Herrn ein neues Lied*, motetto n. 1 per coro misto.

KÖNIGSBERG

13,103; m. 291; kW. 100
16,20: Conc. orchestrale
varietale.
17,10: Conversazione.
17,30: Bollettino agricolo.
17,40: Come Berlino.
18: Concerto varietale dell'orchestra della stazione con arie per soli.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,20: Come Berlino.
22,40: Concerto di *Lieder* popolari per coro a quattro voci.
23-24: Come Berlino.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

13,191; m. 1571; kW. 60

16: Concerto di musica
brillante e da ballo -
In un intervallo: *Conversazione*.

17,50: Concerto di musica
da camera antico.
18,20: *Conversazione*.
18,50: *Conversazione*.
19,45: Attualità varie.
19,58: *Conversazione* musicale
(arpa e piano).

20,15: Cronaca delle Olimpiadi
della Garmisch-Partenkirchen.
20: Giornale parlato.
20,10: Otto Meersmann:
Avanti a tutto vapori,
poema musicale della
marina.

21: Come Monaco.
22,20: Come Berlino.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo
ritrasmessa.

LIPSA

13,785; m. 382,2; kW. 120

17: Notizie varie.
17,10: *Conversazione*: «L'in-



fluenza dell'acqua e del
ghiaccio sull'aspetto della
terra».

17,30: Per le signorine.
17,40: Come Berlino.
18: Come Königsberg.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Monaco.
21: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,20-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

13,740; m. 405,4; kW. 100

17: Concerto di musica
da camera e canto.
17,40: *Conversazione*: «Bismarck e Johanna».

18: Come Königsberg.
19,15: Cronaca della cerimonia
di inaugurazione
delle Olimpiadi (reg.).
20: Giornale parlato.
20,10: Concerto del ciclo
mozartiano (19): 1. *Serenade*; 2. *Adagio della Sinfonia* in si bemolle
maggiore; 3. *Musica da Teide*; 4. *Agnus Dei* dalla
Messa dell'incoronazione.

21: Concerto di musica
da ballo - In un intervallo:
Cronaca sportiva.
22: Giornale parlato.
22,20: Come Berlino.
22,40: Intern. varietale.

23-24: Concerto di musica
da camera: Beethoven: 1. *Quartetto d'archi*
in mi bemolle maggiore
op. 137; 2. *Sonata* per
piano in do minore op.
111 (reg.).

STOCCARDA

13,574; m. 522,6; kW. 100

16: Come Königsberg.
17,30: *Conversazione*: «Calcoli divertenti».
17,35: Intervallo.
17,40: Come Berlino.
18: Come Königsberg.
19,45: *Conversazione*.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Monaco.
21: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,20: Come Berlino.
22,40: Radiocronaca.
23: Come Berlino.
24-2: Come Francoforte.

UNCHERIA

BUDAPEST I

13,546; m. 549,5; kW. 120

17: Cronaca agricola.
17,30: Arie popolari ungheresi, per piano.
18: *Conversazione*.
18,30: Musica da jazz.
19: *Conversazione*.
19,50: Dal Teatro Reale
dell'Opera ungherese:
Verdi: *Falstaff*, opera in
tre atti.

Negli intervalli: *Politica estera* - *Notiziario*.
22: *Musica zingana*.
22,30: *Musica di dischi*.
0,5: *Ultime notizie*.

BUDAPEST II

13,559,5; m. 534,5; kW. 20

18: *Musica da jazz*.
18,30: *Lezione d'inglese*.
19,30: *Conversazione*.
20: *Musica di dischi*.
21,15: *Giornale parlato*.

LA PAROLA AI LETTORI

MASTROLUIGI - Cavonina (Reggio Cal.).

Sono possessore di un apparecchio a cinque valvole che ha l'istacco per un diffusore ausiliario che io vorrei sistemare fuori. Vi sarei grato se mi farete sapere che diffusore debbo acquistare.

Il carattere di questa rubrica di consigli tecnici non ci permette di dare indicazioni di evidente carattere commerciale come quella che ella ci chiede. Possiamo unicamente farle osservare che la stessa ditta costruttrice del suo apparecchio ha messo in commercio un complesso amplificatore a diffusore che riteniamo potrà adattarsi perfettamente al suo ricevitore. Ella potrà pertanto rivolgersi alla stessa ditta in questione od al più vicino rappresentante.

ABBONATO G. A. - Moretta (Cuneo).

Il mio apparecchio nel valvole è sempre andato bene fin a quando venne ad abitare nel mio stabile un parrochiano che con un fusore elettrico produsse nel mio ricevitore un ronzio così forte da coprirmi totalmente l'audizione. Mi è stato detto che per eliminare il ronzio bisogna applicare un condensatore; è vero?

Il disturbo lamentato può effettivamente essere eliminato con l'applicazione di un condensatore sul fusore elettrico. Tale applicazione non può essere applicata se non si riesce a trovare un ronzio per farlo adottare. Comunque ci comunichi il nome e l'indirizzo del parrochiano e ci invieremo schena ed istruzioni per l'inserzione del dispositivo antiparassitario.

ABBONATA A. C. F.

Possiedo un apparecchio che funziona regolarmente, appena acceso, per una ventina di minuti poi succedono boati, fischii, urti, non riesco più sentir nulla. Sopra di me vi è una potente radio tedesca; sarà forse quella la causa del disturbo?

L'apparecchio situato al piano di sopra, e che, essendo definito come potente, non è certamente o ragione, non ha nulla a che vedere coi disturbi da lei lamentati. Questi potranno essere piuttosto causati da qualche motore elettrico installato nelle vicinanze; le indicazioni fornite sono ad ogni modo insufficienti per determinare che cosa in via approssimativa la causa dell'inconveniente.

G. Z. - Radioabbonato di Padova.

A nome anche di molti miei colleghi gradirei avere notizie sulla nuova stazione di Bologna e vorrei sapere data d'inaugurazione, lunghezza d'onda e potenza.

La nuova stazione di Bologna funzionerà provvisoriamente con la lunghezza d'onda di m. 245,5, cioè la vecchia lunghezza d'onda di Trieste che, com'è noto, intesa attualmente il suo funzionamento in simultaneo con Torino I su m. 303,2. La potenza irradiata sarà di kW. 50. La data dell'inaugurazione non può ancora essere fissata con certezza; possiamo ritenere però che ciò potrà avvenire fra tre o quattro mesi.

RADIOABB. DI PESCHIERA (Verona).

Vorrei sapere se è possibile ricevere, con un apparecchio sensibile, le trasmissioni delle stazioni di Napoli e Bari alle 13,10, ora in cui tali stazioni sono in collegamento con Roma e questa a sua volta è in collegamento con Milano.

Abbiamo già spiegato più volte su queste colonne come durante le ore d'urne sia possibile la sola ricezione del raggio diretto delle onde elettromagnetiche emesse dai trasmettitori radiofonici, raggio che non può mai essere molto esteso. D'altronde non comprendiamo perché ella desideri captare Napoli o Bari quando queste emettono le stesse programmi di m. 324,5, cioè sull'onda di Tolosa. Non so se ciò dipenda da anomalie del mio apparecchio o da un fenomeno delle radioonde, come per esempio l'effetto Lussenburgo.

ABBONATO 259 - Ravenna.

Nel primi giorni del mese di gennaio, durante gli esperimenti di trasmissione della stazione di Trieste sull'onda di metri 362,1 (cioè sull'onda di Torino I), ho potuto constatare che la medesima trasmissione, con minore intensità ma sufficientemente chiara, era qualche volta percipibile sull'onda di m. 324,5, cioè sull'onda di Tolosa. Non so se ciò dipenda da anomalie del mio apparecchio o da un fenomeno delle radioonde, come per esempio l'effetto Lussenburgo.

Dei normali contatti delle trasmissioni effettuati dall'Esar non risulta il fenomeno che ella ha notato. In ogni caso può trattarsi di un effetto simile a quello a cui ella accenna.



SEIUSE
WESTINGHOUSE
RADIO: APPARECCHI E
R. C. A.
BREVETTI
ELECTRIC CO.:
GENERAL

TRIIONDA C.G.E.
ITALIANO
PRODOTTO

CELESTION

SUPERETERODINA A 6 VALVOLE

ONDE CORTE-MEDIE-LUNGHE

PREZZO IN CONTANTI L. 1630.-

A RATE: L. 326.- IN CONTANTI E 12 EF.

FETTI MENSILI DA L. 117.- CADAUNO.
(Valvole e tasse govern. comprese. Escluso l'abbon. alle radioaudizi.)

**COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITA' - MILANO**

OTTANTADUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

I PROVERBI DI SALOMONE NELLA SEQUENZA DI ROCCA

Lezioni di Rocca del quale la stampa italiana si è largamente occupata, di recente, in occasione dell'assegnazione della sua opera e il Dibuk che si grande successo ha incontrato a Roma come in altre città d'Italia e d'Europa. «È conquistato, per la sua attilità, uno dei primi posti fra i compositori moderni. Numerosa è la sua produzione totale e strumentale, musicale fra l'altro una sua «Salomone» per baritono, canto misto e un'orchestra a tutto e a precisione che fu una delle più splendide composizioni al III Festival Internazionale di musica a Venezia nel 1934.

Questi «Proverbi di Salomone» — che furono presentati alla Mostra nazionale di musica contemporanea nel 1933 — sono da considerarsi quasi come la seconda parte della «Salomone», e nascono nella stessa fervida periodo del «Dibuk».

Per questa sua composizione il Rocca ha fatto il testo dei proverbi presentati in situazione e da quello poetico di cui Salomone, scegliendo fra i proverbi più belli quelli maggiormente contrastanti per l'espressione e il significato. Alcuni rievocano di giovinezza, di umanità, nella forma di amorosi ammaestramenti. Altri rodi, violenti, dai quali traspare lo spirito della gioventù divina, trascurando quasi gli empi e i maledetti. I primi sono affidati al coro di quattro donne, i secondi di preferenza al tenore. Solo in ultimo il coro, il tenore si uniscono per il saluto. Sono a cominciare dal Salomone II. Rocca ha scritto questa musica ben pervaso della milizia del testo, perciò nella composizione si alternano momenti di delibata espressione ad altri tendenti ad altri; né mancano accenti ai più marcati e sottili sentimenti: dall'effettismo al burlesco, dal comico al serio, tutti fusi in una bella concezione stilistica, nel strumentale infine composto dei seguenti strumenti: flauto, tromba, corno, fagotto, contrabbasso, timpani, batteria, organo, due pianoforti, celeste, arpa — è sorta per le rispondenze del testo sfruttando abilmente la particolare natura dei diversi strumenti. Lo stile di questa composizione insomma (per la quale l'autore ha conservato l'autenticità di sequenza) non per richiama alle antiche composizioni dello stesso nome, ma è essenzialmente drammatico e di quella forma drammatica che è nella natura stessa dell'autore del «Dibuk».

Ecco il testo dei proverbi di Salomone:

Ascolte, figliuol mio, l'ammaestramento di tuo padre, e non lasciare l'insegnamento di tua madre.

Confidati nel Signore, con tutto il tuo cuore, e non appoggiarti su la tua prudenza.

Non dire al tuo prossimo: «Va e torna e domani te lo darò», se tu l'hai appo te.

Io amo quelli che mi amano; e quelli che mi cercano mi troveranno.

Metti di rado il piè in casa del tuo prossimo, ché talora egli non si sazi di te, e ti odii.

Se colui che ti odia ha fame, dagli da mangiare del pane; e se ha sete, dagli da bere dell'acqua. Così tu fai metterai della brace in su la testa, ed il Signore te ne farà sicura retribuzione.

Chi odia s'infinge nel suo parlare, ma cosa fa frode nel suo interiore. Quando egli parlerà con voce graciosa non fiderai. Non fiderai. Perciò che egli ha sette scelleratezze nel cuore.

Il sentiero dei giusti è come la luce che splende, la quale va vie più risplendendo finché sia chiaro giorno; e la memoria del giusto è in benedizione. Ma il nome degli impi manderà. Egli avverrà dell'empio ciò che egli merita. Ma iddo darà ai giusti ciò che desiderano.

Un peccatore continuo fa giorno di gran pioggia e una donna risuona è tutt'uno. Meglio abitare in un canto di terra che in una casa di pietra.

Non fare un po' d'erbe oie sia amore, che di buie ingratitudine oie sia odio.

Non attirarti per il maligno; non portare invidia agli empi. Non dire: «come egli fatto a me, così farò a lui; lo renderò a costui secondo l'opera sua».

L'uomo maligno presta gli orecchi alle lodi, borse lingue; e l'insensato ascolta la lingua maliziosa. Una donna bella, ma senza il senso, è un monile d'oro nel grido di un porco.

Chi tura l'orecchio per non udire il grido del misero, griderà anch'egli e non sarà esaudito.

Chi si rallegra della calamità altrui non resterà impunito.

La lingua bugiarda odia quelli che ha facciati; e la bocca insanguinaria produce veleno. L'uomo scelettico, l'uomo inerte, l'uomo che non persevera di bocca. Egli ammiccia con gli occhi, parla coi piedi, accenna con le dita. Perciò in un momento verrà la sua ruina. Egli si subitò sarà distrutto.

Lodate, servitori del Signore, lodate il Nome santo del Signore! Benedetto sia il Signore Iddio, l'Iddio d'Israele, il quale solo fa meraviglie. Benedetto sia ancora eternamente il Nome suo eccelsi!

E tu tutta la terra ripiena della Sua Gloria! La Sua gloria è sopra i Cieli!

7 FEBBRAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 430,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1304 - m. 231,7 - kw. 20
BARI I: kc. 1050 - m. 283,3 - kw. 20

O BARI II: kc. 1337 - m. 221,1 - kw. 1
MILANO II: kc. 1337 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1337 - m. 221,1 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

12,45: Giunonica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio RURALE: Trasmissione di attualità.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: CONCERTO DELL'ORCHESTRA ARMANDO FRAGNA: 1. Bixio: Questo è l'amor; 2. Gagnani: Senza nome, tango; 3. Schubert: a) Momento musicale; b) Ave Maria; 4. Suppe: Cavalleria leggera, ouverture; 5. Fraga: Solitudine; 6. Autori diversi: Corone napoletane; 7. Sinigaglia: Madrigale.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-18: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 10).

16,30: LA CAMAZZATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

16,45: Giornale radio.

17: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI S. CECILIA: CONCERTO DEL QUARTETTO CHERIE.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stamp. e Propaganda, Direzione Generale del Turismo) - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopopolavoro.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Istituto di Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Dischi.

19-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, tedesco, spagnolo) - Musica varia.

19-20,4 (Roma): Notizie varie - Cronache Italiane del turismo (olandese).

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,40-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,35: La Gorgona

Dramma in quattro atti di SEM BENELLI

Personaggi:

La Gorgona, Amelia Piemontese; Marcello Fignatolo, Gualtiero Tumati; Lamberto Fignatolo, Agostino Marcora; Arrigo, Alberto Gabrielli; Renieri, Alberto Nipoti; Pietro Moriconi, Ubaldo Stefani; Il marinaro, Vittorio Capaghi; Rosabella, Dina Zaccchetti; Bianca, Rita Giannini; Celeste, Carmela Limatola; Berta, Stefania Fossi; Piero, Vittorio Rossi-Pianelli; Borsio, Giovanni Giachetti; Minato, Felice Romano.

7,45: Giunonica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: Trasmissione scolastica a cura dell'Ente Radio RURALE: Trasmissione di attualità.

11,30: TRIO CHERIE-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Adolfo Bossi: Danza ungherese; 2. Verde: Sulla ruota di ponzoni; notturno; 3. De Michel: Canzone eilireccia; 4. Urbach: De l'abim di Schubert; 5. Nucci: Voce lontana, canzone; 6. Magrini: Réverie, per cello e pianoforte; 7. Lettuada: Duetto d'amore; 8. Krummer: Allegro, dal «Duetto».

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: CONCERTO DELL'ORCHESTRA FRAGNA (Vedi Milano).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

E.I.A.R.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 2)

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

EMILIO COOPER

COL CONCONSO DEL
VOLONCELLISTA

BENEDETTO MAZZACURATI

PARTE PRIMA

1. CASTELNUOVO TEDESCO: Racconto d'inverno ouverture.
2. BOCCHERINI: Concerto in si bem. magg. per violoncello ed orchestra (solista B. Mazzacurati).
3. a) CERTANE: Serenata; b) MAZZACURATI: Canto nostalgico; c) BRAHMS: Valsei Valsei (per violoncello e pianoforte) (solista B. Mazzacurati).

PARTE SECONDA

1. ROCCA: I proverbi di Salomone, scelta per tenore (Ugo Capatello), Corretto di quattro donne, e piccola orchestra.
2. ALFANO: Divertimento per orchestra; Introduzione; b) Aria, e Rondò.
3. TONI: Tema, variazioni e fuga.

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30) - Nell'intervallo: Cronache Italiane del turismo.

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 614 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,3 - kw. 7 - GENOVA: kc. 806 - m. 304,3 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20

BOLZANO: kc. 556 - m. 559,7 - kw. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Giunonica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: Trasmissione scolastica a cura dell'Ente Radio RURALE: Trasmissione di attualità.

11,30: TRIO CHERIE-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Adolfo Bossi: Danza ungherese; 2. Verde: Sulla ruota di ponzoni; notturno; 3. De Michel: Canzone eilireccia; 4. Urbach: De l'abim di Schubert; 5. Nucci: Voce lontana, canzone; 6. Magrini: Réverie, per cello e pianoforte; 7. Lettuada: Duetto d'amore; 8. Krummer: Allegro, dal «Duetto».

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: CONCERTO DELL'ORCHESTRA FRAGNA (Vedi Milano).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

VENERDI

7 FEBBRAIO 1936-XIV

16.20: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Orologi di tutti i tempi davanti al microfono (L'Amico Lucio e Radolina).

16.45: Giornale radio.

17: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI S. CECILIA (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Pirenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davazutti.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35: Dischi.

21: Stagione sinfonica dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} EMILIO COOPER

con il concorso del violoncellista B. MAZZACURATI.
(Vedi quadro a pag. 29).

Nell'intervallo: Battista Pellegrini: «Avenimenti e problemi», conversazione.

Dopo il concerto: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 965 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pedrollo: *Canzonetta*; 2. Lehar-Savino: *La vedova allegra*, fantasia; 3. Ravasini: *Un po' d'amor...*; 4. Fritelli: *Fior di gagezza*, intermezzo; 5. Mascagni: *Battuta di maggio* (dal film *La canzone del sole*); 6. Kálmán: *Ragazza olandese*; 7. Manente: *Ricordo di Cato*, fantasia araba; 8. Rizzoli: *La luna rossa*, intermezzo; 9. Allegria: *Panamá*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: MUSICA VARIA: 1. Gatto: *Tre tempi del l'opera*; 2. Lehár-Savino: *La vedova allegra*, fantasia; 3. Ravasini: *Un po' d'amor...*; 4. Fritelli: *Fior di gagezza*, intermezzo; 5. Mascagni: *Battuta di maggio* (dal film *La canzone del sole*); 6. Kálmán: *Ragazza olandese*; 7. Manente: *Ricordo di Cato*, fantasia araba; 8. Rizzoli: *La luna rossa*, intermezzo; 9. Allegria: *Panamá*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: MUSICA VARIA: 1. Gatto: *Tre tempi del l'opera*; 2. Lehár-Savino: *La vedova allegra*, fantasia; 3. Ravasini: *Un po' d'amor...*; 4. Fritelli: *Fior di gagezza*, intermezzo; 5. Mascagni: *Battuta di maggio* (dal film *La canzone del sole*); 6. Kálmán: *Ragazza olandese*; 7. Manente: *Ricordo di Cato*, fantasia araba; 8. Rizzoli: *La luna rossa*, intermezzo; 9. Allegria: *Panamá*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: MUSICA VARIA: 1. Gatto: *Tre tempi del l'opera*; 2. Lehár-Savino: *La vedova allegra*, fantasia; 3. Ravasini: *Un po' d'amor...*; 4. Fritelli: *Fior di gagezza*, intermezzo; 5. Mascagni: *Battuta di maggio* (dal film *La canzone del sole*); 6. Kálmán: *Ragazza olandese*; 7. Manente: *Ricordo di Cato*, fantasia araba; 8. Rizzoli: *La luna rossa*, intermezzo; 9. Allegria: *Panamá*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: MUSICA VARIA: 1. Gatto: *Tre tempi del l'opera*; 2. Lehár-Savino: *La vedova allegra*, fantasia; 3. Ravasini: *Un po' d'amor...*; 4. Fritelli: *Fior di gagezza*, intermezzo; 5. Mascagni: *Battuta di maggio* (dal film *La canzone del sole*); 6. Kálmán: *Ragazza olandese*; 7. Manente: *Ricordo di Cato*, fantasia araba; 8. Rizzoli: *La luna rossa*, intermezzo; 9. Allegria: *Panamá*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: MUSICA VARIA: 1. Gatto: *Tre tempi del l'opera*; 2. Lehár-Savino: *La vedova allegra*, fantasia; 3. Ravasini: *Un po' d'amor...*; 4. Fritelli: *Fior di gagezza*, intermezzo; 5. Mascagni: *Battuta di maggio* (dal film *La canzone del sole*); 6. Kálmán: *Ragazza olandese*; 7. Manente: *Ricordo di Cato*, fantasia araba; 8. Rizzoli: *La luna rossa*, intermezzo; 9. Allegria: *Panamá*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: MUSICA VARIA: 1. Gatto: *Tre tempi del l'opera*; 2. Lehár-Savino: *La vedova allegra*, fantasia; 3. Ravasini: *Un po' d'amor...*; 4. Fritelli: *Fior di gagezza*, intermezzo; 5. Mascagni: *Battuta di maggio* (dal film *La canzone del sole*); 6. Kálmán: *Ragazza olandese*; 7. Manente: *Ricordo di Cato*, fantasia araba; 8. Rizzoli: *La luna rossa*, intermezzo; 9. Allegria: *Panamá*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: MUSICA VARIA: 1. Gatto: *Tre tempi del l'opera*; 2. Lehár-Savino: *La vedova allegra*, fantasia; 3. Ravasini: *Un po' d'amor...*; 4. Fritelli: *Fior di gagezza*, intermezzo; 5. Mascagni: *Battuta di maggio* (dal film *La canzone del sole*); 6. Kálmán: *Ragazza olandese*; 7. Manente: *Ricordo di Cato*, fantasia araba; 8. Rizzoli: *La luna rossa*, intermezzo; 9. Allegria: *Panamá*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: MUSICA VARIA: 1. Gatto: *Tre tempi del l'opera*; 2. Lehár-Savino: *La vedova allegra*, fantasia; 3. Ravasini: *Un po' d'amor...*; 4. Fritelli: *Fior di gagezza*, intermezzo; 5. Mascagni: *Battuta di maggio* (dal film *La canzone del sole*); 6. Kálmán: *Ragazza olandese*; 7. Manente: *Ricordo di Cato*, fantasia araba; 8. Rizzoli: *La luna rossa*, intermezzo; 9. Allegria: *Panamá*.

18.10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fotografica

Lucia di Lammermoor

Opera in tre atti di GAETANO DONIZETTI

Negli intervalli: E. Ragusa: «Radiocorrispondenza amena», conversazione. Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506.8; kW. 120

17: Per i fanciulli.

17.25: Concerto di arie e Lied per due soprani.

17.55: Bollett. ginec.

18.5: Bollett. turistico.

18.20: Conversaz. «Bucche e musiche».

18.45: Conversazione: «I problemi della radio».

19: Giornale parlato.

19.10: L'ora della Patria.

19.30: (da Garmisch-Partenkirchen): Cronaca delle Olimpiadi.

19.50: Concerto di dischi.

Nell'intervallo della stagione.

20.30: Dieci minuti di taratura.

20.40: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Kabata con soli di cello (Carlo Malardi).

1. Dvorak: *Dalle Leggende*, op. 98; 2. Dvorak: *Nuove danze slave*, op. 72; 3. Pizzetti: *Concerto per cello e orchestra*; 4. Berlioz: *Tre pezzi dalla Denominazione di Reus*; 5. Weinberger: *Frammenti di Schöpfung*, il suonatore di cornamusa.

22: Giornale parlato.

22.10: Concerto di musica brillante viennese.

22.45: Per gli ascoltatori.

22.50: Notizie varie.

23.5: Seguito del conc.

23.15: Concerto di pianoforte (musica brillante e viennese).

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 504; m. 331.9; kW. 100

16: Come Koenigsberg.

In un intervallo: Conversazione.

17.40: Come Berlino.

18: Come Lipsia.

18.45: Bollettini vari.

19: Come Lipsia.

19.45: Conversazione.

20.10: Giornale parlato.

20.30: A. P. Thumann: *Jodis*, commedia in dialetto.

21.10: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maasz, con soli di piano e oboe: 1. Graener: *Tre danze svedesi*; 2. Kempff: *Musica da camera* per pianoforte; 3. Cadow: *Variazioni su un canto popolare svedese* per oboe e archi; 4. Ruckert: *Frammenti di Tule*, suite per orchestra d'archi; 5. Massing: *Musica su canti popolari finnici* per piano; 6. Erdlen: *Suite finnici*.

22: Giornale parlato.

22.20: Come Berlino.

22.40: Intermezzo musicale.

23.24: Concerto orchestrale da Hannover: 1. Gomez: *Ouv. di sinfonia* per orchestra; 2. Ciaikovski: *Andante della Sinfonia n. 5*; 3. Humperdinck: *Marce per la commedia di Shakespeare: «Come vi piace»*; 4. Massenet: *Modio della Manon*; 5. Melodie popolari spagnole; 6. Ganne: *La Zanna*, mazurka.

23.50: Ultimo concerto.

24: Come Berlino.

24.20-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

Kc. 1031; m. 291; kW. 100

17.10: Conversazione.

17.40: Bollettino agricolo.

17.45: Come Berlino.

18: Come Lipsia.

19.45: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Programma brillante variato: *Curiosità*.

20.55: Concerto d'orchestra della stazione: 1. Lalo: *Concerto per violino*; 2. Grignon: *Suite andalusa*.

22: Giornale parlato.

22.20: Come Berlino.

22.40-24: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 191; m. 1571; kW. 60

16: Concerto ritrasmesso di musica brillante da ballo - In un intervallo: Bollettino del mare.

17.50: Concerto vocale di Lied, cantato per soprano e baritone.

18.20: Conversazione.

18.40: Intermezzo musicale (saxofono, fisarmonica, liuto, piano e cello).

19.5: Da Garmisch-Partenkirchen: Cronaca delle Olimpiadi.

20: Giornale parlato.

20.10: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per coro: 1. Haug: *ouverture di Don Giovanni all'estero*, op. 13; 2. Schuberth-Liszt: *Il viandante*, fantasia per piano e orchestra, op. 15; 3. Borodin: *Danze dal Principe Igor*, con coro; 4. Haug: *ouverture di Don Giovanni all'estero*, op. 13; 5. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.

21.30: Cronaca delle Olimpiadi.

21.45: Come Monaco.

22.20: Come Berlino.

22.45: Bollett. del mare.

23-24: Come Amburgo.

LIPSIA

Kc. 585; m. 382; kW. 120

17: Notizie varie.

17.10: Conversazione: «La sede imperiale di Goslar».

17.30: Intermezzo musicale.

17.40: Come Berlino.

18: Concerto di musica brillante e da ballo con cello.

19.45: Attualità del giorno.

20: Giornale parlato.

20.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. R. Strauss: *Suite di danze su pezzi per piano di Couperin*; 2. Schubert: *Scène storiche*; 3. Vornmolen: *Il barone Hopp*, suite in 3 atti; 4. Musorgski: *Notte sul Monte Catov*; 5. Liadov: *Onze arie popolari russe*; 6. Zador: *Capriccio ungherese*; 7.

21.30: Cronaca delle Olimpiadi.

21.45: Come Monaco.

22.20: Come Berlino.

22.45: Bollett. del mare.

23-24: Come Amburgo.

LIPSIA

Kc. 585; m. 382; kW. 120

17: Notizie varie.

17.10: Conversazione: «La sede imperiale di Goslar».

17.30: Intermezzo musicale.

17.40: Come Berlino.

18: Concerto di musica brillante e da ballo con cello.

19.45: Attualità del giorno.

20: Giornale parlato.

20.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. R. Strauss: *Suite di danze su pezzi per piano di Couperin*; 2. Schubert: *Scène storiche*; 3. Vornmolen: *Il barone Hopp*, suite in 3 atti; 4. Musorgski: *Notte sul Monte Catov*; 5. Liadov: *Onze arie popolari russe*; 6. Zador: *Capriccio ungherese*; 7.

21.30: Cronaca delle Olimpiadi.

21.45: Come Monaco.

22.20: Come Berlino.

22.45: Bollett. del mare.

23-24: Come Amburgo.

LIPSIA

Kc. 585; m. 382; kW. 120

17: Notizie varie.

17.10: Conversazione: «La sede imperiale di Goslar».

17.30: Intermezzo musicale.

17.40: Come Berlino.

18: Concerto di musica brillante e da ballo con cello.

19.45: Attualità del giorno.

20: Giornale parlato.

20.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. R. Strauss: *Suite di danze su pezzi per piano di Couperin*; 2. Schubert: *Scène storiche*; 3. Vornmolen: *Il barone Hopp*, suite in 3 atti; 4. Musorgski: *Notte sul Monte Catov*; 5. Liadov: *Onze arie popolari russe*; 6. Zador: *Capriccio ungherese*; 7.

22: Giornale parlato.

22.15: Intervallo.

22.20: Come Berlino.

22.40-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

Kc. 1195; m. 251; kW. 25

16: Concerto orchestrale variato con soli.

17.40: Come Berlino.

18: Come Lipsia.

19.45: Attual. del giorno.

19.55: Bollettini vari.

20: Giornale parlato.

20.10: Concerto orchestrale sinfonico (orchestra e canto): Parte prima: Mozart: 1. *Overture del Flauto magico*; 2. Canto: 3. *Overture del Ratto dal serraglio*; 4. Canto; 5. Frammento dell'Orfeo; 6. Canto; 7. *Overture del Tito* - Parte seconda: Beethoven: 1. *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*, op. 61; 2. *Overture Leonora n. 3*.

21.30: Concerto di musica da camera.

22.20: Come Berlino.

22.40-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

Kc. 1031; m. 291; kW. 100

17.10: Conversazione.

17.40: Bollettino agricolo.

17.45: Come Berlino.

18: Come Lipsia.

19.45: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Programma brillante variato: *Curiosità*.

20.55: Concerto d'orchestra della stazione: 1. Lalo: *Concerto per violino*; 2. Grignon: *Suite andalusa*.

22: Giornale parlato.

22.20: Come Berlino.

22.40-24: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 191; m. 1571; kW. 60

16: Concerto ritrasmesso di musica brillante da ballo - In un intervallo: Bollettino del mare.

17.50: Concerto vocale di Lied, cantato per soprano e baritone.

18.20: Conversazione.

18.40: Intermezzo musicale (saxofono, fisarmonica, liuto, piano

SABATO

8 FEBBRAIO 1936-XIV

16,20: I DIECI MINUTI DEI LAVORATORI: On. Riccardo Del Giudice, presidente della Confederazione fascista lavoratori - Confessioni di commercio - L'ordinamento sindacale a corporativo.

16,35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Colloidi nipote; Divagazioni di Paolino. 17: Giornale radio - Estrazioni R. Lotto. 17,15: MUSICA DA SALLO: ORCHESTRA CETRA. 18,10-18,20: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Notele agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Rubrica della signora.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi. 19,20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Torino II-Torino II): MUSICA VIVA - Comunicati vari.

20,35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,35-21,35 (Roma XII): Musica varia.

20,35 (Milano-Torino-Genova-Bolzano): I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE PER L'ANNO XIV G. U. F. di Milano

20,35 (Trieste): CONCERTO VARIATO - ORCHESTRA CROGOLI e SOPRANO NINA ALDI: 1. *Ritmo: Rubo quelle compagne*; 2. *Goida: Volzer misterioso (canto e orchestra)*; 3. *Strauss: Leggendo del bosco tiense*; 4. *Cergoli: Mi piace così (canto e orchestra)*; 5. *Abraham: Fiere d'Assol, fantasia*; 6. *Kuna-Cergoli: Seconda fantasia di canzoni (solista M. Centia)*; 7. *Fek-Schneider: Puli, Muli (canto e orchestra)*; 8. *Sadoch: Un piccolo sorriso nei tuoi occhi*; 9. *Cergoli: Vecchio donzatore*.

20,35 (Firenze): CONCERTO DELLA CORALE "G. VERDI DI PRATO": 1. Landini: *Foglie morte*; 2. Veneriani: *La mattinata*; 3. Verdi: *Giuseppe* (dall'opera); 4. Lombardi: *La canzone del battellieri del Volga* (adattamento per coro del M. Zannoni); 5. Ballila-Fratella: *Canza del Fronte* (dalla raccolta "Canti Popolari Italiani"); 6. a) *Stornelli Toscani*; b) *Canzonetta a dialogo* (dalla raccolta di "Canti Popolari Toscani" di L. Nerebetti); 7. Billi: *Primavera Fiorentina* - 70 esecutori - Direttore: M. Danilo Zannoni.

21,35:

Il quartetto dei ciechi

Commedia in un atto di ALFREDO VANNI

Personaggi:

Giovanni Alberto Nipoti
Riccardo Felice Romano
Agostino Gustavo Conforti
Gabriele Fernando Soller
Venanzio Armando Benetti
Giorgino Rina Franchetti
La padrona di casa Amalia Pellegrini

22,10:

Concerto di musica da camera

1. Brahms: *Quartetto in fa op. 51, n. 2*, per due violini, viola e violoncello; a) *Allegro non troppo*; b) *Andante moderato*; c) *Quasi minuetto*; d) *Finale, Allegro non assai*. (Esecutori: Remy Principe, Gandini, Matteucci e Chiarappa).

Libri nuovi.

2. a) Donaudy: *Ognuno ridacchia e nechie*; b) Respighi: *Maria Egizaca, Arioso della 2ª parte*; c) Massarani: *O Dio del cielo* (da "Canti veronesi"); (soprano: Gabriella Gatti).

3. o Lorenzo Perosi *Adagio del Quartetto in sol*; b) Mendelssohn: *Canzonetto dal Quartetto op. 12*. (Esecutori: Remy Principe, Gandini, Matteucci e Chiarappa).

Dopo il concerto: MUSICA DA SALLO (fino alle 23,30).

22-23,15: Giornale radio.

23,15 (Milano-Trieste): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 505 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Donati: *Perù, marcia*; 2. Weninger: *A riudere, selezione*; 3. Brunetti: *Madrigale*, intermezzo; 4. Scorsone: *Moro, bambino bruno*, tango; 5. Manfred: *Parata di fontecce*, intermezzo; 6. Marf-Mascheroni: *Il son pacifico*; 7. Rimpoldi: *Leggendo*; 8. Rosati: *Il corrottero*, passo doppio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: TENDRE VITTORIO PALMERI: 1. Suzzipiccia: *Mal d'amore*; 2. Croce: *Occhi*; 3. Cardillo: *Core n'grato*; 4. Cipollini: *Il piccolo Hoydn*, « Ciel della mia Napoli ».

17,50: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Musichette e fiabe di Lodoletta.

18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 899 m. 506,8; kW. 120

16,50: Concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori

18: Conversa: « Osservando la natura ».

18,15: Concerto corale di Lied.

18,45: Attualità varie

19: Giornale parlato.

19,10 (da Garmisch-Partenkirchen): Cronaca delle Olimpiadi.

19,30: Ralph Benatzky. *Al cavallino bianco*, operetta in tre atti.

21,40: Bolzine sul cinema.

22: Giornale parlato.

22,10: Concerto di piano

1. Scaratti: a) *Burlesca*.

19: Concerto di pianoforte.

2. Tarantella; e) *Pastorale*; f) *Sonata in la maggiore*.

2. List: a) *I sei studi su Faganini*.

b) *Danza dei gnomi*.

22,50: Notizie varie.

23,5-1: Concerto di musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 904; m. 331,9; kW. 100

16: Come Colonia.

17,40: Come Berlino.

18: Conversazione.

18,20: Conversa: « Matlilie delle piante ».

18,30: Conversazione: « Il nostro esercito ».

18,50: Bollettino meteorologico.

19: W. Maass e M. Sidor: *Una sera da Gustav Falke*, radiocritica.

19,50: Conversazione.

20: Giornale parlato.

20,10: Concerto di sassofono e piano; 1. Girasol: *Sonatina*; 2. Bum: c) *Romans in sol bemolle maggiore*; b) *Waiser*.

20,30 (dalla Hansen-Halle): Grande concerto di musica militare.

22: Giornale parlato.

22,20: Come Berlino.

22,40: Interni, musica.

23-1: Concerto di musica da ballo e varietà.

BERLINO

Kc. 841; m. 356,7; kW. 100

16: Come Colonia.

17,40: Cronaca delle Olimpiadi.

18: Concerto di musica da camera.

18,45: Conversazione: « Da un parrucchiere ».

19: Concerto orchestrale variato (programma da stabilire).

19,45: Attualità del giorno.

20: Giornale parlato.

20,10: Come Lipsia.

20,30: Giornale parlato.

20,40: Come Berlino.

22: Ultimo notizie e cronaca della terza giornata delle Olimpiadi.

22,10: Concerto di musica da ballo.

22,40-1: Concerto di musica da ballo e varietà.

BRESLAVIA

Kc. 950; m. 315,8; kW. 100

16: Programma musicale variato e popolare.

17,40: Come Berlino.

18: Conversazione letteraria.

18,30: Conversazione.

18,40: Recitazione.

18,50: Bollettini vari.

19: Concerto di musica brillante e da ballo per il fine-settimana.

19,30: Attualità del giorno.

20,10: Ritrasmisione della Konperthaus (programma da stabilire).

22: Giornale parlato.

22,20: Come Berlino.

22,40-24: Come Lipsia.

COLONIA

Kc. 658; m. 455,9; kW. 100

16: Trasmissione brillante di varietà popolare.

18: Concerto del quintetto da camera della stazione.

19: Programma variato: Musica popolare e letture.

19,45: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20,10: Come Koenigsberg.

22: Giornale parlato.

22,15: Intervallo.

22,20: Come Berlino.

22,40-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE

Kc. 1195; m. 251; kW. 25

16: Come Colonia.

17,40: Come Berlino.

18: Concerto di dischi.

18,20: Il microfono a passeggio.

18,55: Bollettini vari.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Araldo sportivo - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto

della pianista ANGELICA AZZARA.

1. Brahms: *Sonata*, op. 5: a) *Allegro maestoso*, b) *Andante*, c) *Scherzo*, d) *Intermezzo*, e) *Finale*.

2. Cilea: *Bercesse*.

3. Scgambati: a) *Romanzo*, b) *Giga*.

21,15: G. Longo: « Un poeta calabro-siculo », conversazione.

21,30:

Concerto brillante

col concorso degli artisti

LEVIAL - BALI - PARIS - TOZZI

1. Lehar: *Eva*, fantasia per voci e orchestra.

2. Lanet: *L'ultima canzone*.

3. Mariotti: *Vi ho già visto in qualche posto*.

4. Di Lazzaro: *Conzone dello scugnuzzo*.

5. Pileri: *Lo conno perduto*, fantasia per voci e orchestra.

6. Stolz: *Laguna*.

7. Nardella: *Brigato studenteca*.

8. Frustaci-Cherubini: *Pellegrino che venghi o Roma*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

22,45: Giornale radio.

MONACO DI SAVIERA

Kc. 740; m. 405,4; kW. 100

17: Come Colonia.

18: Concerto corale femminile.

18,45: Conversazione.

18,40: Concerto vocale di Lied per mezzo-soprano.

19,45: Come Koenigsberg.

21,30: Concerto di fisarmonica.

22: Giornale parlato.

22,20: Come Berlino.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.

22,40-24: Come Lipsia.



Quando il sipario si alza sulla scena che i macchinisti hanno allestita rapidamente durante l'intervallo, il pubblico immagina il palcoscenico così come lo vede, con gli artisti e le masse che si muovono su di esso e con i giochi scenici che appaiono; tutto al più può figurarsi dietro le quinte gli artisti, i coristi, le comparse che aspettano di entrare nel campo della rappresentazione. Invece, proprio nel momento che il sipario si alza, ha inizio il lavoro che nessuno vede: il lavoro delocalizzato del collegamento tra l'orchestra e la scena. Lo spettacolo lirico è come una manovra e se manca l'intesa tutto va a rotoli; come le azioni di guerra riescono grazie anche all'oscuro sacrificio dei porta-ordini che hanno saputo mantenere il collegamento tra i reparti ed i comandi, così lo spettacolo lirico va in porto, grazie anche alla oscura valentia dei maestri sostituti e dei registi di scena i quali riescono a tradurre in pratica attuazione gli ordini che la bacchetta del direttore trasmette dal podio.

Il palcoscenico, durante la rappresentazione, merita perciò una visita, non fosse altro per mettere in luce l'oscura fatica di tanti artefici degni. Silenzio in scena! Il direttore d'orchestra è sceso in sala e sta per dare inizio allo spettacolo. Da questo momento tutti camminano in punta di piedi, tutti tacciono e quelli che parlano si contentano del sottovoce. Le luci sono disposte e ci si muove nella chiarezza allucinante del pieno sole o nel viola perlaceo della notte lunare. Tutto luce; dietro le quinte, arrampicati sopra alte armature, i maestri sostituti seguono da una minuscola apertura aperta saggiamente nella tela dipinta, i movimenti del Direttore d'orchestra; li seguono tenendo d'occhio lo spartito, onde indicare le entrate degli artisti, guidare le voci interne con il più perfetto dei sincronismi, dare il segnale dei cambiamenti di luci: perfino il sipario viene assistito, nella sua chiusura, da

DIETRO LE QUINTE DI UN TEATRO D'OPERA

Mario Labrea, valoroso musicista e critico musicale del « Lavoro Fascista », pubblica sul suo giornale la vivace descrizione del lavoro così meritevolmente compiuto al di là del sipario e dietro le quinte da tutti coloro che contribuiscono enormemente alla riuscita dello spettacolo. E' una iniziativa ai piccoli segreti della stemenologia che sarà letta con interesse.



La « Dannazione di Faust ». Dis. di C. Bini.

un « maestro » che regola la velocità di caduta dei due teloni.

Il maestro del coro si dispone anche egli dietro una quinta in posizione tale da poter essere visto dalla massa che è in scena senza essere visto dal pubblico, e sostiene la fatica del Direttore d'orchestra incoraggiando i coristi a quella precisione che è alla base di qualsiasi spettacolo decoroso.

Entrare in palcoscenico durante l'esecuzione di un atto macchinoso fa certamente un curioso effetto. Cinque o sei maestri, ciascuno in un punto strategico del palcoscenico, ciascuno in atto di

guardare un po' al Direttore, un po' allo spartito, ciascuno a battere il tempo; e uno specialmente addetto ad un artista che deve cantare nell'interno, un altro alle compagne che devono mandare i loro rintocchi come da lontano, un altro pronto a indicare al corpo di ballo il momento preciso dell'entrata in scena, un altro che dirige la banda la quale è messa in un angolo remoto del palcoscenico perché il suo suono giunga come di lontano, un altro che conduce la massa del coro dal pianissimo della lontananza al fortissimo della presenza in scena, un altro che appostato dietro una quinta dà la intonazione ad un artista che se ne sta lì appoggiato verso il fondo della scena con falsa sicurezza ma con la precisa intenzione di carpire dal maestro la nota che gli permetta l'attacco. E' tutto un muoversi sincronico di braccia che sembrano animate da una molla invisibile; la molla è il direttore di orchestra che qui, dietro le quinte, non si vede. Esiste un capo dei maestri di palcoscenico ed è da lui che dipende il coordinamento di tutta la parte dello spettacolo che ha luogo dietro le quinte e grande parte di quello che ha luogo alla presenza del pubblico; è a lui ed ai suoi collaboratori che va tanta parte del merito della riuscita dello spettacolo. Per questo il pubblico deve sapere e tenere a mente i nomi dei maestri sostituti che il manifesto pubblica regolarmente. Sono gli eroi oscuri, dei quali esce sempre il direttore che diventerà famoso; sono i formatori dello spettacolo che preparano il cantante nel modo che vuole il maestro concertatore, sono i capitani subalterni della grande nave dello spettacolo, che viaggia con i suoi 200 uomini di equipaggio nei pericolosi e difficili mari della recitazione.

Ma i maestri sostituti non costituiscono da soli il lato dello spettacolo che il pubblico non vede. C'è tutto il pittoresco del dietroscena, tutto quel muoversi ordinato e silenzioso dei coristi che si dispongono ora a destra, ora a sinistra, ora verso



Alcuni scenari della « Dannazione di Faust » di Boritz che viene trasmessa questa settimana con il « Mefistofele » di Borio.

LE NOVITÀ DEL TEATRO LIRICO

«Giulio Cesare» di G. F. Malipiero - «Il Campiello» di Wolf-Ferrari

al fondo; del corpo di ballo che sia il appostato dietro un praticabile che lo deflca alla vista del pubblico e che attende l'ordine di entrare in scena, proiettando; dell'artista che fosse leggermente perché la voce non trovi intralcio nel suo cammino, affinché dovrà esibirsi in pubblico. C'è un po' l'aria che circola in trincea prima della partenza per l'assalto; quella preoccupazione sia pura vana e indeterminata che è quasi impossibile di pensare, anche nella più ordinata delle amministrazioni. Si comprende qui che lo spettacolo lirico è sempre in equilibrio sopra un taglio di rasoio e che basta un nulla per precipitare nel disordine; nello spettacolo di prosa è possibile di rimediare alla vista involontaria od alla pappera, nello spettacolo lirico tutto deve combinarsi, calcolarsi alla perfezione, le parti devono assicurarsi l'una nell'altra con una precisione matematica, e tutto deve essere subordinato alla volontà di chi guida lo spettacolo. Il gesto del Direttore d'orchestra mette in moto gli altri gesti perfettamente sincronizzati che il pubblico non vede; basterebbe che una di quei gesti fosse più veloce o più lento per determinare crisi pericolosissime, abbandoni paurosi, e a volte irreparabili catastrofi.

Se il pubblico potesse seguire il movimento intorno del palcoscenico ammirerebbe di più la fatica di quanti sanno creare lo spettacolo e sanno guidarlo lungo i binari della perfezione.

Pronti dietro i luoghi di uscita dalla scena sono i camerieri e le cameriere addetti agli artisti principali. Non appena l'artista esce sudato dalla scena, i camerieri sono pronti con le coperte gli accapponati, con il caffè o con il latte bollente. La sosta è più o meno lunga dietro le quinte e l'artista la trascorre in raccoglimento. E qui si comprende un'altra cosa: che la recita cioè che l'artista ha richiesto e che ha ottenuto con gioia e non soltanto una fatica fisica ma anche la fonte di una preoccupazione tra le più gravi. La voce non è uno strumento sicuro nelle mani della volontà, e spesso anzi un elemento che giuoca brutte sorprese: basta perciò la coscienza di questa situazione per mettere l'artista in uno stato di agitazione. Ecco, guardate, sta per avvicinarsi il momento della sua entrata in scena per una parte di grande responsabilità e difficoltà: il cantante serio e cerca di scherzare con quelli che gli sono intorno e che lo incoraggiano, lo fa certo per allontanare da sé il ricordo degli ostacoli che egli dovrà poco affrontarli, quando il momento è arrivato, il viso assume l'aspetto che la circostanza esige, e l'artista passa dalla quinta che lo protegge alla scena che lo presenta al pubblico con l'animo del combattente che esce dalla trincea.

Una visita sul palcoscenico durante la recita è perciò istruttiva; serve, non fosse altro, a rendersi conto delle grandi responsabilità che incombono su chi dirige lo spettacolo lirico e su quanti contribuiscono alla direzione, serve a dare un'idea precisa di quello che è il tormento dell'artista, di quelli che sono i sacrifici che egli affronta, delle difficoltà che egli deve superare. E una visita che noi vorremmo fare, e gli stessi ascoltatori, quelli che criticano tutto, da questa visita essi ricoglierebbero conclusioni certamente giuste, con la conseguenza di un maggior rispetto per tutti quanti, dal direttore all'ultimo macchinista, danno vita allo spettacolo lirico.

MARIO LABROCA.

UNA constatazione, prima di tutto. Una constatazione che torna ad onore dell'argenteo e battagliero autore del Giulio Cesare. E' risaputo come l'arte originalissima e personale del Malipiero si sia imposta più rapidamente all'estero che in Italia: a Parigi, per esempio, e in Germania dove oggi le sue musiche sono più dirsi fra le più esecute e le più ammirate. Ebbene, quando si tratta di questo Giulio Cesare, sfumata che fu la possibilità di vedere assicurata la andata in scena, nella presente stagione, al Teatro Regio dell'Opera - il Malipiero, resistendo alle vive insistenze che gli venivano dalla Germania perché ad essa fosse concessa la primizia del lavoro, dichiarò che la sua italianissima opera non poteva, non doveva nascere che in Italia. Tanto l'autore che l'opera avrebbero saputo aspettare.

Mercoledì l'intelligente avvedutezza della Direzione artistica del «Carlo Felice» l'attesa fu meno lunga di quella cui forse era già disposto a rassegnarsi, l'autore dell'opera italianissima, ed eccoci alla vigilia di quello che non estremo a chiamare l'avvenimento musicale più importante dell'annata teatrale, qualunque debba essere l'esito immediato della battaglia. Diciamo battaglia perché non riusciamo a concepire un'opera malipieriana che non dia, che non accetti battaglia. Non fu tutta la vita dell'autore, lacerandosi, inseguendosi, ma per raggiungerla, pura, la vetta sacra in cui egli l'aveva intravista?

Nulla valse a scuotere mai la fede del Maestro. Né le bufere che si scatenarono alle «prime» delle sue opere, né le irritazioni, né l'asprezza dei giudizi più o meno tosti. La sorte, del resto, che è sempre tocca a tutti gli innovatori. Né sorte diversa poteva aspettarsi chi si proponeva di rinnovare il dramma musicale italiano. Ma si voglia o non si voglia accettare il programma d'arte del Malipiero e qualunque sia il giudizio che si voglia dare della sua opera, una cosa non è possibile: misconoscere il valore grande del musicista che non può non annoverarsi fra i più personali e originali del momento musicale attuale del mondo.

Sin da quando, una diecina d'anni fa, furono eseguite in un teatro italiano Le sette canzoni, andate in scena, se non erriamo, per la prima volta a Parigi nel 1920, un critico illustre ebbe a scrivere: «Al teatro attuale Malipiero è pervenuto attraverso una considerevole espressione fittiva. Per quanto sin dai suoi primi saggi operistici fosse evidente la ribellione del musicista contro tutti i melodrammi post-verdiani, pur egli non è riuscito a concretarla la sua visione di teatro musicale se non da pochi anni. Nei saggi di teatro musicale del Malipiero, sotto le apparenti diversità delle realizzazioni, prende corpo e si rivela una tendenza unica, per quanto riguarda la collaborazione e coesistenza della musica con la vicenda scenica. Il problema dramma musicale si è spostato decisamente da come lo prospettavano i musicisti del

passato, cioè come risoluzione d'una equazione di due sole incognite: musica e poesia. Ora si dice che il teatro del Malipiero occorre insistere particolarmente sull'elemento scenico-visivo perché di capitale importanza, forse più importante ancora, in talune pagine, di quello sentimentale e passionale, nella sua prima riconciliazione col teatro musicale». Più tardi, fu il Maestro a dire: «Il dramma vuol dire che si vede, mentre la musica ci presenta quello che non si vede». E alla vigilia della rivelazione del suo Giulio Cesare egli ha dichiarato — e lo abbiamo letto nell'ultimo numero dell'«Italia Letteraria» — che per lui tutto è musica e nulla è musica. I canoni, dunque, questi, e questi soltanto, dell'arte malipieriana?

Quello che è certo è questo: che il Giulio Cesare, l'opera «italianissima» destinata dal suo creatore ad avere il suo battesimo solo in Italia, è l'opera che, per le sue vaste proporzioni, per la sua concezione universale, risuonando i principi fondamentali dell'arte del Maestro, il quale ingaggia con essa la più formidabile delle sue battaglie teatrali. Nessun dogma in quest'opera. Ha detto il Maestro a Mario Corsi che lo intervistava poco dopo che aveva posto la parola d'ordine: «Il dramma». Nel dramma, nella shakespeariana nulla deve perdersi né restare sommerso. Quindi, semplicità somma nella linearità della musica e purezza di forme. E il canto in primissimo piano.

Accingendosi egli stesso alla stesura del libretto, tutti gli sforzi del Maestro furono diretti al servizio della tradizione di Shakespeare tutto ciò che ne forma l'incomparabile grandezza; e, nel libretto, svolgimento della vicenda e dialogo, tranne i necessari snellimenti e il sacrificio di qualche episodio secondario voluti dalle esigenze del teatro lirico, non potrebbero seguire più fedelmente l'opera originale.

Il dramma, ridotto in tre atti e sette quadri, s'inizia con l'avvertimento a Cesare di guardarsi dagli Idi di Marzo. Giungono da lungi gli echi della festa dei Lupercali e le acclamazioni del popolo. Ma Bruto e i suoi compagni hanno già compiuto un loro sottile lavoro e il malcontento serpeggia già nel cuore dell'Urbe. Al secondo quadro siamo nell'orto di Bruto dove si raduneranno i congiurati che col tristo loro capo s'addeverranno sul modo di sopprimere Cesare. Il terzo quadro, quando Bruto e gli altri si trasportano nella stesura, nella casa di Cesare Calpurnia, la tenera sposa di Cesare, fatta presaga da certi segni rivelatori, sconsiglia il marito perché non esca quella mattina da casa. Anche Cesare è inquieto e sta per cedere alle affettuose insistenze della moglie quando si presentano Bruto e gli altri per condurlo al Senato. E lo trascinano seco. Il quarto quadro si svolge in Senato dove Cesare cade pugnato da Bruto e dagli altri congiurati ai piedi della statua di Pompeo.

Il terzo atto si compone di tre parti. Il primo quadro del terzo atto si svolge nel Foro dove Bruto giustifica al popolo l'uccisione di Cesare. Dinanzi al cadavere dell'amico assassinato, Marc'Antonio pronuncia la famosa orazione: orazione che il Malipiero ha suddiviso in cinque strofe, ciascuna delle quali termina con il ritornello: «Ma Bruto è un uomo rispettabile». Vien letto poi il testamento di Cesare e il popolo insorge contro gli uccisori di lui. Il sesto quadro è dedicato alla descrizione sintetica della rivolta; e nel settimo assistiamo alla morte di Cicerone e di Bruto nello sfondo della battaglia di Filippi che il musicista esprime con le risorse dell'orchestra e con echi lontani di voci. Come un'apoteosi, si levano da queste alla fine le strofe del «Carme Secolare» di Orazio.

Per chi avesse vaghezza di saperlo aggiungeremo che Cesare sarà un baritone. Anche un baritone sarà Bruto. Marc'Antonio sarà tenore. Calpurnia, la trepida e amorosa sposa di Cesare, sarà un soprano; e un altro soprano sarà Porzia, la consorte di Bruto, che avrà una scena importante nel secondo quadro del primo atto quando, morto, prima dell'alba del giorno fatale, suo marito attende i congiurati e dalla strana inquietudine del Consorte ella capisce che qualcosa di terribilmente grave egli deve covare nel cuore.

Un'altra «primissima» vivamente attesa dal mondo musicale è quella che la sera del 12 febbraio sarà celebrata alla «Scala»: la prima rappresentazione, cioè, della nuovissima opera del Wolf-Ferrari: «Il Campiello», tratta da una delle commedie più tipiche e pittoresche di Carlo Goldoni.

Anche qui il librettista, che è il poeta Mario Ghislanzoni, ha rivolto tutte le sue cure più coscien-



(Dal Bayerische Radio - Zeitung)

ziose e più vigili per seguire con la massima fedeltà il capolavoro goldoniano, che non solo nulla ha perduto, ma che, con le luci e coi colori della mirabile arte dell'autore di quell'altro autentico capolavoro musicale che sono i *Quattro rusteghi*, si prepara ad una nuova seconda gioventù, se è possibile, più viva e affascinante.

Gli amori di Wolf-Ferrari con Carlo Goldoni si riallacciano con la prima giovinezza d'arte del Maestro. E fu proprio con *Le donne curiose*, che riportarono a Monaco, dove furono rappresentate per la prima volta, il più grande successo, che cominciò la collaborazione spirituale fra il musicista elegantissimo e raffinato e il sorridente Papà della commedia italiana. Un nuovo genere di Teatro comico, può dirsi, era nato. E i *quattro rusteghi* che acquistarono a distanza di pochi anni le *Donne curiose* cesimarono nel modo più brillante il primo riuscitissimo tentativo.

Il Maestro fecondissimo continua a comporre scegliendo qua e là i suoi soggetti. E nasce quel gioiello che è il *Segreto di Susanna*. Segue *I gioielli della Madonna*, *L'amor medico* su una trama molieriana, *Veste di cielo e Sty*.

Ma il fascino del sorriso goldoniano è sempre vivo nello spirito del Maestro, il quale ad esso richiama tutte le volte che sente il bisogno d'una più viva e fresca fonte d'ispirazione.

Ed ecco la *Vedova scaltra*. Ed ecco oggi questo *Compilato*, che fra qualche giorno il pubblico delle grandi occasioni del Massimo Teatro d'Italia si prepara a giudicare, col più vivo desiderio di decretargli un trionfo.

Alla «Scala» è tutto un fervore di preparazione attorno all'opera nuova dell'illustre Maestro, che, da qualche settimana, ha trasportato i suoi puerili nelle sale di prova del massimo teatro milanese, dividendo col Marinuzzi le fatiche non lievi della concertazione, non solo, ma quella più improba di trasformare in tanti autentici veneziani, nelle mosse, nei gesti, nella pronuncia e nell'accento, tutti gli interpreti del suo *Compilato*. «Condizione sine qua non» — come ha detto l'autore — perché l'opera venga fuori come l'immortale Goldoni l'ha creata: il quadro più vivo e pittoresco dell'anima popolare della sua Venezia.

Ma, d'altro canto Wolf-Ferrari non fa che proclamare la sua sconfinata ammirazione per tutti gli interpreti della sua opera; e questi, nonostante i regolamenti del teatro che vietano severamente il portar fuori qualunque notizia o indiscrezione intorno alle opere che si allestiscono, sin dalle prime prove d'assieme della nuova opera del Wolf-Ferrari non hanno fatto che assicurare il più grande successo del *Compilato*.

E poiché si tratta dell'autore dei *Quattro rusteghi*, non v'è alcuno che ne dubiti.

B. A.



Il battito Elia Samanuelo di Roma, uno dei piccoli attori delle trasmissioni scolastiche dell'Ente Radio Roma. Egli vanta, malgrado i pochi anni di età, un rispettabile dato di sermo artistico e una catena ininterrotta di successi nelle rappresentazioni infantili e nelle esercitazioni d'arte del Battito.

(Foto Braggia, Roma).

Nel primo verso della Canzone del Troilo il dramma novale di Pisa, oggi «vedova del mare», fu potentemente riassunto da Gabriele d'Annunzio. Questo dramma storico, che ebbe il suo fatale epilogo alla Meloria, ha tentato la Musa pensosa di Sem Benelli, grande e mirabile compositore di avvenimenti storici. *La Gorgona* è il poema epico di Pisa, personificato, simboleggiato nella fiera e soave fanciulla dal nome pauroso e dolcemente ardente, che, come le antiche vestali di Roma, deve vigilare insonne perché la lampada votiva eccesa come una gallegghiera di vittoria non si spenga mentre le galee piene tengono le loro comense alla conquista delle isole Baleari, scutate dai Saraceni. Il comando nel naviglio sarebbe spettato a Lamberto Fiquinaldo, figlio del vecchio Marcello, gran condottiero dei fiorentini, alleati dei pisani nella bella impresa. Ma al giovane fu invece preferito Arrigo, fidanzato alla Gorgona.

Spinto dal desiderio di vendicarsi di lui, Lamberto corteggia la fanciulla, ma poi finisce per accendersi di amore corrisposto, inducendo la vestale della lampada a tradire il voto. Sorpreso dalle guardie, Lamberto è condotto davanti al padre, supremo condottiero e giudice, che, con romana austerità, vincendo lo strano, lo condanna a morte.

Ma poi, commosso dall'amore di Lamberto, gli concede di rivedere la Gorgona e di avere con lei l'ultimo colloquio: se all'alba il giovane non tornerà a costituirsi prigioniero, egli, Marcello Fiquinaldo, prenderà il posto del figlio e subirà per lui il supplizio. L'alba sorride i due giovani perduti nel sogno della passione, bruciamente richiamata alla realtà dalla luce del sole, Lamberto, credendo che suo padre abbia scontato per lui la pena capitale, in una crisi di disperazione uccide... Fatale errore! Marcello, sopraggiungendo a recargli il condono ottenuto in seguito alla grande vittoria riportata dai Pisani, ma è troppo tardi, e l'infelice padre non trova che un cadavere... Su questa intreccio passionale e ricco di situazioni drammatiche Sem Benelli ha costruito il poema che viene trasmesso venerdì 1 febbraio dalle stazioni del Gruppo Roma e che per moltissimi ascoltatori costituisce una novità. Il poeta vi ha trasfuso un'ondata di lirismo che avvicina i personaggi e ne esalta l'umanità. Grandioso il quadro storico che s'illumina di gloria. Nel poema si respira il soffio del mare.

Ci guarderemo bene, nel corso di questa proemio al Serpente a sonagli, di prossima radio-trasmissione dalle stazioni settentrionali, di preavvisare il lettore col colpevole, soltanto verso la metà dell'atto terzo, merco le intuitive strette d'argomentazione dell'ispettore, egli potrà cominciare a comprendere chi sia l'uccello della signorina istituttrice nell'elegante collegio di cui conosciamo da vicino sei collegiali: Sonia, Moddy, Vania, Nista, Diomir e Leusy. Fior di ragazze, di ottima casata, guidate da una direttrice severa e da una vice-direttrice che è la stessa moribonda.

Frequentiamo il collegio alquanto professori, quello di chimica e quello di ballo, fra gli altri, che l'ispettore, volta a volta, esamina, inquisisce e tiene sotto controllo. E c'è, naturalmente, il cuoco del collegio, un brav'uomo che da anni fa, cucina con proprietà e sobrietà ineccepibili; e c'è, in secondo piano, un giovanotto, rispettabile, certo, ma non direttamente, e un altro, a cui è affidata la farmacia dalla quale fu rubato il veleno micidiale.

La commedia, gialla, ma non troppo, dritta di un gicillo... latino, non perde nulla nella sfumatura rasea che a tratti illumina la perfida colorazione del delitto. Quelle sei ragazze — le «grandi» — hanno per sé il fascino della gioventù e di quella tegolina e dispettosa da collegio, ma altresì il fascino ancor acerbo della donna che si svela alla vita: già i caratteri lampogeani, quale romantico, quale frivolo, quale drammatico; ed è sulla gamma di questi caratteri che l'inchiesta dell'ispettore si muove, o soffermandosi dove un accenno di rivolta e di astio sembra indicare la strada giusta, ora scartando bruscamente verso le oblique vie della finzione e della falsa dolcezza: oh, delle sei ragazze, può aver ucciso, propinando il terribile veleno, la graziosa istituttrice di cui esse condividono la giornata e il riposo, nella piccola camerata della «grandi», dove la signorina ha un'oca cintata di tende di mussola?

E se una di esse ha ucciso, perché ha ucciso? Può, a quell'età luminosa, sulla soglia che separa gli anni di collegio dalla libera e perfetta vita della donna, può avere assilo il delitto, in animi così trepidi di gioventù, così innocenti e candide?

L'ispettore, trovandosi in una ricerca così fiorente di possibili colpevoli, inchina in suor sio o non voler credere che si gentili fanciulle abbiano commesso il delitto: ma tiene per sé quel pensiero, lasciando così che le sue ciglia appaiano, in sua voce nervosa facciano pensare ben altra. Perché se il colpevole è nascosto, soltanto la certezza di essere sfuggita all'accusa può smascherarlo. E così avviene, quando il brodo ispettore pronuncia la sua requisitoria, cadono man mano gli indizi fallaci e la verità galleggia spontaneamente sul dubbio.

Ma come ci ha fatto commuovere, l'autore, sulla sorte di quelle core fanciulle, prima di liberarsi dall'incubo? Per radio il movimento scenico del giallo non può esser giocato che a mezzo delle voci: e la regia farà di questo gioco il più attento complesso. Ombre e penombre, fra verità e menzogna, sospetto e innocenza, dovranno palcarsi o incupirsi a mezzo delle minime e massime inflessioni di voce, usando attentamente dei primi e secondi piani.

Dell'opera di Edoardo Anton (nome italianissimo, semplice abbreviazione di un nome molto noto, quello di Luigi Antonelli, padre del giovane autore) teatro scenico e cinematografico hanno già consacrato il successo. Resta, oggi, la grande platea radiofonica, il cui plauso, anche se non espresso a battenti, il potente, vasto e, quel che più importa, durevole.

In Quartetto di ciechi l'aspirazione all'amore e alle gioie della vita di un giovane suonatore chiuso in un carcere d'ombra è delicatamente espresso da Alfredo Vanni. Un atto, un quadro psicologico, un episodio di dolore e di rinuncia. Verrà trasmesso sabato 1 febbraio dalle stazioni del Gruppo Roma. Nei programmi romani è anche particolarmente notevole Suor Speranza di Gelfia Civinini. In Suor Speranza, la pietosa giovine monaca che conforta di cibo e di parole Lionello Leria, un naufrago della vita, è mistica, è religiosità, un episodio di virtù, di amore, di rinuncia e di sacrificio.

Il figlio di Vincenzo Guarnacci e l'ostacolo di F. Minutilli Lauria sono le novità che prepara Radio Palermo. Nel figlio l'autore rappresenta la crisi di coscienza di una vedova di guerra che viene a sapere che il marito, morto in battaglia, ha avuto un altro figlio da una straniera. In l'ostacolo è sostenuta la tesi della libertà d'elezione nel matrimonio che non deve essere un contratto o la conseguenza di una tradizione familiare, ma una scelta spontanea suggerita dall'amore.

PROSA



«La Gorgona» di Sem Benelli.

(Disegno di C. Bini).

DE SABATA ALL'AUGUSTEO

Una festa si prepara per frequentatori dell'Augusteo: i tre concerti che nei giorni 2, 9 e 12 febbraio saranno diretti dal prodigioso animatore di musiche che è Victor De Sabata. Negli «a fondo», che egli fa per rendersi conto delle musiche altrui, è aiutato, oltre che da un intuito poetico, che gli viene da Dio, dall'essere egli un musicista serio e coltissimo: possiede, val quanto dire, i requisiti necessari per cogliere e rendere fedelmente tutti i caratteri di contenuto e di stile di tanta musica d'arte sotto il suo esame. E ne «cono quei miracoli d'interpretazione che già conosciamo, sia che un flauto, un violoncello, un oboe spandano nell'aria una lineare espressione di gioia o di dolore, sia che l'archestra fremi, si agiti, mescoli sinfonicamente tutte le sue voci, quasi una selva al maestrale. Quando poi le musiche concertate e dirette da Victor De Sabata rispondano al suo temperamento — e sono tutte le musiche belle, — allora solo qualche privilegiato può con lui compiere d'animazione e d'eloquenza.

Una festa, ha detto. I prossimi tre concerti dell'Augusteo, a cominciare dal primo, del quale oggi mi occupo, e che, insieme con qualcuna delle più celebrate architetture sonore di Beethoven, di Wagner, del Debussy, farà gustare al pubblico alcune pagine assai interessanti del Ghidini e del Giordano.

«Sentiremo così la 7ª Sinfonia in la, sorella della Pastorale, in quanto ci riconduce in mezzo alla natura, ma diversa, con un'anima più diossiana, ricca d'una più intensa e vivace umanità. Non sono pochi coloro che han voluto dare ciascuno un particolare significato a questa Sinfonia. Chi ha visto in essa degli episodi rivoluzionari, di feste cavalleresche; chi un matrimonio fra campagnoli.

Riccardo Wagner scrisse che essa «è l'apoteosi della danza, la danza nella sua essenza suprema, un prodigio tre volte benedetto, che incarna nei suoni puri i movimenti del corpo». E un dotto commentatore cerca, a sua volta, di precisare: «non la danza pensosa e prigioniera delle nostre sale, ma la danza antica, libera, all'aperto, saturata di esultanza, fremente di gioia, assorta nell'ebbrezza non impura del sensi, poiché essa celebra la bellezza purificata dell'ideale come Atrodide detersa dall'onda e sorridente all'azzurro del cielo».

Si può essere certi che Beethoven, scrivendo, non pensasse a tutte queste cose. Il contesto ritmico della Sinfonia dice chiaramente che nello spirito del musicista predominasse in quei giorni la gioia, madre della danza. Qui c'è veramente del iacchico, ma solcato, qua e là, da vene di raccoglimento e di tristezza, che per forza di contrasto lo fanno più sensibile. Il quadro fondamentalmente allegro non esclude, insomma, il dramma della vita. Un senso continuo d'allegria non si può, del resto, pretendere in un uomo di passione come Beethoven, fatto da natura per esprimere il profondo mistero della vita.

Anche in questa Sinfonia, dunque, un alternarsi di luce e d'ombra, ma con un predominio assoluto di quella su questa. Ed è ciò che più importa sapere, quando trattasi, specialmente, di un'opera dal linguaggio così divino, da non lasciare tempo e voglia di riflettere e ragionarci su.

E' stato detto, giustamente, che la Settima è un «lismo ideale che congela l'Ereola alla Nona». E' vero per la sua forza ideale, per la schiettezza e profondità del suo canto,

per il suo stile di tutta perfezione dal Poco sostenuto del primo tempo, al Vitaceo rapido come una folata, all'Allegretto permoato d'una rassegnata tristezza. Ma la gioia ritorna con lo Scherzo, che è fra i più mirabili di Beethoven anche per il furo che inaspettatamente lo chiude. L'ultimo tempo sembra infine, per suo carattere, una continuazione del primo, ma con qualcosa di più irrefrenabile ed orgastico: anime prese da un'inconcreabile ebbrezza.

Seguiranno due composizioni di Giorgio Federico Ghidini: *Marijuanae e Baccanale*, nelle quali i radioscrittori avranno modo di ammirare la felicità delle idee e la salda tecnica sinfonica del chiaro musicista piemontese, il quale, scriveva musica sacra o profana, lirica o strumentale, sa essere moderno senza uscire dalla nostra bella tradizione.

Umberto Giordano figurerà nel concerto col preludio della sua opera *Marcella* e con in caratteristico «Danza dei morti» dell'opera *Il Re. Potremo così ammirare il geniale musicista in due*

momenti della sua luminosa carriera teatrale. La *Marcella* è del 1907. Il *Re del 1926*: un ventennio è corso fra le due opere, nel quale, se la fervida fantasia del maestro nulla ha perduto della sua potenza e della sua freschezza, il mezzo tecnico gli s'è arricchito a tal segno da conferire alle idee un sapere squisitamente moderno. Un artista di alta coscienza, insomma, che non s'è tenuto pago della gloria meritamente conquistata, ma ha camminato animosamente coi tempi, progredendo giorno per giorno con essi.

Dopo una fra le più belle e squisite pagine di Claudio Debussy, il creatore dell'impressionismo musicale, Victor De Sabata ci lancerà nel sublime con la *Cavatita delle Valchirie*, vertiginosa pagina di movimento e di splendore, nella quale il gigante di Lipsia, spezzando i ceppi teorici con i quali s'era da se stesso legato, si abbandonò tutto quanto all'estro e spazia nell'infinito, fondendo in unità inscindibile la realtà col mito, il terreno col divino. F. P. MULE.

MUSICA MODERNA A FIRENZE

La vita musicale fiorentina ha ripreso, quest'anno, il suo ritmo a stagione, ed è alquanto inalterata. Si vuol dire, con ciò, che il concorrente settimanale regolare e successivo delle rare manifestazioni artistiche effettuate in questa od in quella sala da concerto, si è esplicito solo da poco tempo; anche se da prima il verificarsi dell'una o dell'altra seduta musicale annunciava, per così dire, il ristaglio dell'ambiente ormai intorpidito da circa sei mesi dopo i fasti del Maggio Musicale.

La stagione sinfonica, iniziata qualche giorno prima del nuovo anno, si è realizzata sinora con un gruppo di concerti diretti da Gui, Ferretti, De Sabata, Guarneri e Adriano Lualdi.

Il programma di quest'ultimo — che si presentava per la prima volta a Firenze in qualità di direttore — deve considerarsi indubbiamente il più notevole di tutti: l'unico, anzi, forse, che dal punto di vista delle esecuzioni, ben s'intende, avesse un effettivo interesse di cultura e di novità. Di cultura, di più, e di novità al tempo stesso per l'inclusione nel programma di musiche tutte nuove per Firenze e di una in prima esecuzione assoluta. E' questa la rapsodia coloniale *Africa* di Lualdi stesso, che l'autore ha terminato l'estate scorsa dopo averci lavorato per circa due anni. Ben si sa quanto sia difficile — in tal genere di composizione — rimanere nei limiti compositivi di una sostanza nobile e seria, intendendo quest'ultimo aggettivo nel suo significato espressivo più profondo. L'uso, spesso, di elementi melodici locali e come nel caso presente, facilmente «caratteristici» e caratterizzati, la traslazione strumentale quasi forzatamente basata su motivi fonici ricorrenti e su effetti orchestrali di gusto discutibile, certo impostare schematicamente fissato dei vari episodi musicali, tutto questo, dico, può portare ad un risultato complessivo abusato, viziato e come un privo d'ogni interesse. Lualdi invece ha saputo, con abile esperienza e gusto signorile, chiamare quasi sempre questi inconvenienti del respo a priori prevedibili e che inceppano il cammino musicale della composizione, col semplificare il più possibile gli affreschi strumentali, col conferire agli spunti melodici — frutto alcuni di invenzione originale, altri di ricerca e di provenienza coloniale — una grande concisione e libertà impressiva, col misurare e limitare, infine, la sostanza musicale epica in composizione assai rigorosa nel verificarsi della forma. I vari momenti infatti sono legati tra loro da un richiamo della melodia introduttiva («Invocazione») e gli spunti tematici, ne pure trasformati ed elaborati, riappaiono di quando in quando ma con logica sicura nel succedersi della composizione. Della quale più che la danza, eccelsamente languida e carezzevole nei piccoli snodati effluvi sonori, la parte più bella e più nobile mi sembra il Fina, costituito con pretesa inventiva sul ritmo di passacaglia; la melodia, pro-

fondamente incisiva, passa attraverso i vari gruppi strumentali, sempre ripetendosi ma ritrovando nei vari registri la forza e la persuasione di una vita sonora tesa e vibrante.

Nel programma di Lualdi era pure compresa la Sinfonia in re maggiore di Luigi Cherubini, che verrà quanto prima diretta da Fernando Prentini in uno dei prossimi concerti sinfonici dell'Eiar. Peccato non poter parlare a lungo di questa magnifica sinfonia: cominciamoci piuttosto ch'essa sia apparsa finalmente nei programmi e possa essere almeno un mezzo d'affiancamento di sostituzione al posto tenuto per forza d'abitudine e per l'indolenza dei direttori alle composizioni sinfoniche germaniche romantiche e preromantiche.

Ben degna davvero di essere a queste contrapposte, se ne ammirano la superba inquadratura sinfonica, la perfetta concisa uniformità stilistica, la squisita abilità costruttiva nel tessuto armonico e contrappuntistico. Se il linguaggio musicale proviene da Haydn (ma più italiano, più dunque prehaydniano, direi, il chiaro e semplice espandersi del tema melodico), si trovi modi e soggetti musicali decisamente beethoveniani e — fatto notevolissimo — un'atmosfera sonora spesso sicuramente romantica, ammancando in qualche modo a Mendelssohn. Il Larghetto e lo Scherzo sono pagine che appartengono senza dubbio al sinfonismo ottocentesco comunque più nobile e più ammirevole.

Nel programma di De Sabata, oltre a Cinque schizzi ungheresi di Bela Bartok, in prima esecuzione per l'Italia (ma che povertà di idee, quale ingenuità di espressione, quanto ottimismo, quanto nobile ed insopportabile succedersi dei luoghi comuni dell'impressionismo regionalistico a carattere descrittivo), era incluso il Fallo di Siena di Renzo Bossi.

Tra i solisti presentatisi agli Amici della Musica, ricorderemo il giovanissimo pianista Gino Gorini, interprete sensibilissimo, agguerrito, cosciente. Il programma da lui scelto, sotto ogni aspetto davvero esemplare, meriterà di essere seriamente meditato dai troppi virtuosi che con sole musiche a successo si succedono ormai stanchi e stancanti nelle sale da concerto di questa e di quella città. Il giovane Mario Casanovi, presentatosi inoltre a Firenze con un repertorio di musiche del diciannovesimo secolo, è un centesimo musicista di prima esecuzione assoluta: Tre preludi alpestri e Due studi. Più che i primi, di grande effetto pianistico, però, preziosi anzi, direi, nel ricordo ancor vivo e pulsante dell'emozione naturale — un fruscio, un sussurro, un cantore di mille voci e di mille suoni — nell'ecoazione fresca e limpida spesso impressionisticamente descrittiva e nostalgicamente romantica, personalmente mi sembrano notevoli i Due studi intitolati Onde lunghe e Onde corte. Pagine, queste, vigorose, tutte di una pezza, salde, sicure, abilmente sfrattate anche queste nel rendimento pianistico, ma più nobili nella loro espressione quasi ermetica, da collocarsi tra la produzione pianistica dell'autore che si risente più valentieri e che ne è, della personalità musicale, un centro espressivo assolutamente originale e significativo.

All'istituto Fascista di Cultura, ove tra le molte musiche udite piacquero i giocondi e gustosissimi Indovinelli di Aiceo Toni, interpretati da Ines Alfani Tellini, la Camerata musicale fiorentina, di recente formazione, sta preparando una serie di concerti con musiche nuovissime od antiche che si preannuncia quanto mai interessante.

RENATO MARIANI.



Mo Victor De Sabata



Gino Gorini

LA STORIA DELLA MUSICA

SESTA PUNTATA

IL SETTECENTO

Al secolo XVIII qualcuno appioppò l'epiteto di « infame », non potendo perdonargli il razionalismo illuministico, la letteratura libertina, i sanculotti e la Rivoluzione francese, oltre a colpe minori. Altri lo dissero, invece, il secolo della « grazia », il che è vero per un rispetto soltanto, perché il secolo dell'Arcadia e dei cicibetti, delle parucche incipriate e della galanteria fu anche un secolo geniale nel campo della filosofia e dell'economia, del diritto e della scienza, e un secolo tutto risonante di guerre lunghe ed aspre. « Si combatteva in alta uniforma, coi cappelli impennacchiati e con tutte le decorazioni, come per una solenne parata, e si affrontava la morte con la più piena tranquillità, compiendo atti di coraggio superuomini » (Romegaglia). Il movimento di questo secolo non oscillò dunque tutto tra i poli dell'infamia e della grazia: chi ne voglia un esempio, pensi solo alle centinaia di nobili che seppero salvare il patrimonio artistico di loro re con la nobiltà di tanti re, e agli « scalzi figli, soli di rabbia armati », capaci di sconfiggere e d'incalzare alle reni gli eserciti di tutta l'Europa ancor feudale.

Comunque: noi dobbiamo occuparci molto brevemente di storia della musica, e non possiamo non proclamare subito grandissimo il secolo di Sebastian Bach e di Gluck, di Haydn, di Mozart e del giovane Beethoven.

L'OPERA SERIA

Lo sviluppo positivo del teatro italiano (scrive giustamente il Della Corte) sta nel passaggio dal recitativo secco a quello accompagnato, nel collegamento del recitativo con l'aria e di parecchi pezzi negli « insieme » e nei « finali », nell'esplicità via via conquistata dai mezzi orchestrali oltre lo schema del basso d'accompagnamento, nell'approfondimento dei problemi d'arte; in generale: nell'intensificata espressione drammatica.

Nel secolo XVIII, però, l'opera aspira ad essere principalmente un « divertimento » di tipo più scenico che mediatico (Romegaglia), cioè essa la pittura e la prospettiva si prodigano in effetti miracolosi d'illusione quasi magica e di fascino coloristico suggestivo. Ciò per l'opera seria, sempre meno sentita dai musicisti e sempre più apprezzata dalle critiche dei letterati. L'opera seria, infatti, la voce grossa intorno a personaggi e situazioni che il musicista non sente o ne rimane estraneo, e fa ancor largo posto al parassitismo del più inerte stilismo arabesco vocale (Romegaglia). La satira ha largo modo d'esercitarsi contro la vuotaggine e l'invincibilità dei libretti, contro l'opportunità dei tagli, contro le pretese e l'ignoranza dei castrati, dei virtuosi e delle prime donne. Se, nel Settecento, l'unico studio era lo studio del canto (e quando si era giunti in fama si studiava ancora, disinteressato da oggi, in cui lo studio cessa molto prima d'aver raggiunto la fama), i cantanti se ne vendicavano facendola da signori e da tiranni delle scene di piazza che il povero librettista doveva pensare prima a loro, poi al musicista, e infine a se stesso. Come esempio di tirannia e d'ignoranza si può citare quello del celebre eorato Luigi Marchesi, detto « Marchesini », che appariva sempre sulla scena scendendo da un piccolo collo, con armatura rilucente ed almo piucato, quale che fosse la sua parte! Per di più, uno squillo di tromba doveva annunciare l'entrata; quindi egli si metteva a cantare un'aria amorosa scritta per lui dal Sorì, prima di cominciare la parte!

Abusi del genere vennero acutamente sgridati da un nobilissimo musicista del quale parleremo più avanti: Benedetto Marcello, nel suo « Teatro alla moda », in cui con Antistima ironia vengono dati consigli al « musicista moderno », specie di « giovan signore » parlano della musica. Eccone alcuni: ignoranza non solo della poesia, ma anche della tecnica e

della grammatica musicale; non tener conto della punteggiatura del libretto, non leggerlo neppure tutto, e musicarlo verso per verso con motteggi già preparati; scrivere tutto ciò che i cantanti desiderano; curare che i cantanti pronuncino male, così che non si capisca una sola parola « e in tal maniera comparisca e sia meglio intesa la musica »; far sentire la musica a gente che non se n'intende punto, e tener conto dei loro consigli per le modificazioni e le correzioni, ecc. Lasciamo stare, poi, i consigli ai cantanti e soprattutto alle virtuose, che satiricamente svelano e bollano a fuoco costumi corrotti e mali profondi, da cui tutto l'organismo teatrale era talmente colpito da travolgere nel baratro anche il melodramma come forma d'arte e come espressione musicale (Romegaglia). Per brevità omettiamo pure le critiche dei letterati, ma poiché una volta ancora abbiamo citato il Romegaglia, studiamo acuto e diligente del « Melodioso Settecento italiano », ricordiamo il suo giudizio, in cui è colto quanto di positivo vi fu sotto a tante esagerazioni. Forse — egli dice — anche tutti i convenzionalismi drammatici (di costruzione, di versificazione, ecc.) dovuti alle capricciose esigenze dei virtuosi furono almeno in parte, utili e necessari al completo fiorire del canto e della melodia. Senza di essi avremmo probabilmente avuto drammi migliori sotto l'aspetto letterario, ma le melodie e il canto sarebbero stati stroncati in tal nascente. La musica si sarebbe diminuita a via via ancella al dramma. Né allora lo sviluppo sinfonico era tale da poter sperare che avrebbe dato alla musica un indirizzo rapidamente nuovo e grande. Avremmo avuto una grande statua mutilata della testa. « Non avremmo avuto cattivi drammi, ma non avremmo forse avuto tanta della musica ».

Non mancarono, del resto, buoni tentativi per salvare l'opera seria a un più ampio respiro di vita, verso la tragedia greca, distruggendo gli abusi introdotti dal cattivo gusto dei cantanti, dalla tirannia dell'imprezzi e dalla deplorevole compiacenza dei maestri. Uno fu fatto, ad esempio, da quell'Alessandro Gaspare Scarlatti, che può considerarsi come vero capo e fondatore della scuola napoletana, e che il Pannain definisce giustamente come « il primo grande musicista dei tempi nuovi ». Le sue opere teatrali ascendono al numero di 114, delle quali ben 64 sono, secondo il Dent, grandi opere originali. La prima a noi conosciuta è del 1678, e s'intitola Gli equivoci del sabbiano; le ultime sono Griselda e lo Virtù degli Amori, del 1721. Il Pannain rileva in esse potenza drammatica, grandiosità formale e dovizia di spirito melodico. Egli segna propriamente il periodo di transizione tra l'antico e il nuovo stile dell'opera (Bonaventura); conserva ancora in parte le vecchie tradizioni, ma accenna già ai nuovi innesti; compen-

dia i pregi della musica del secolo XVII, e accoglie, almeno in parte, i difetti di quella del secolo XVIII, ma gli uni e gli altri vivifica con la potenza del grandissimo ingegno.

Subito all'appello del secolo (dice L. Levi) si affaccia la triade Leonardo Vinci, Leonardo Leo, Nicolò Porpora, della quale brilla la scuola napoletana.

Troveremo questi nomi anche più avanti. Ora riteremo solo che il calabrese Vinci meritò d'esser detto dai Radiciotti « musicista alquanto rude, ma originale e di gran forza », e che in più d'un punto egli precorre il Pergolesi. Leonardo Leo « seppa assonare alla sua dottrina contrappuntistica, la genialità dell'ispirazione » (Bonaventura). Pare che sia stato l'inventore del « rondo »: ad ogni modo le sue melodie sono originali di pensiero, eleganti e pure di forma. Nicolò Porpora deve la maggior fama alla qualità d'insuperato maestro ed all'efficacia di direttore esercitata nell'educazione musicale di Haydn, e alla sua attività d'operaista cominciata a Napoli nel 1709 col Basilio imperatore d'Oriente. Con lui, « l'aria venne a più diretto servizio degli esecutori: spesso recava nel suo inteso una forte espressione, la quale via via svaniva, cedendo alle più audaci fioriture l'ufficio d'incuriosire gli ascoltatori » (Della Corte).

Altri musicisti della scuola napoletana furono Francesco Durante, « la polifonia del quale è piena di una vena di tenerezza lirica che la rende originale » (Pannain), importante come scrittore di musica sacra, da camera e strumentale; Francesco Feo, « una delle colonne della nuova scuola contrappuntistica napoletana » (Pannain), e altri che non possiamo citare tutti. Poiché del Pergolesi diremo più avanti, non ci resta se non da accennare ancora Nicola Jommelli, Nicolò Piccini, Tommaso Traetta e Antonio Sacchini. Jommelli, nato ad Aversa, fu tra i maggiori operisti del '700: equilibrato, maturo, denso. Dice il Pannain che egli « emerge soprattutto per la serietà e la profondità espressiva con la quale volse la sua attività operistica ». Aderi prima alla cultura tedesca e poi alla francese, tanto che i contemporanei lo accusarono d'esser tanto mutato da riuscire incomprensibile (Della Corte). Fu per via dell'aspirazione delle passioni forti, e meritò d'esser detto il Gluck italiano (o, meglio, un pre-gluckiano), per la nobiltà e la serietà degli intenti estetici. Il Romegaglia ricorda ancora la sua influenza notevolissima sui musicisti tedeschi. Del barese Piccini, iniziatore dell'« opera patetica », e per vigore d'ispirazione nella India, che è del 1774, e che fu allora il « concordemente ritenuto la migliore opera seria scritta in Italia. Ritornarono su lui parlando dell'opera comica e del Gluck. Tommaso Traetta, di Bitonto, fu compositore drammatico notevole per ricchezza di melodia e per vigore d'espressione (Bonaventura). Presa a modello la maniera lilliana, ma non fu un pedissequo. Il Büchner riconosce a qualche frammento della sua Antigone uno spirito che « piuttosto che melastanzioso, sembra di provenienza sofoclea »; e che non è piccolo elogio. Il Romegaglia pone tra i caratteri tratti dalla rigoria del pensiero melodico l'armonia delle modulazioni e la ricerca di nuove, e talvolta audaci, armonizzazioni. Dice che egli non indegnò d'applicare tratti veristici appresi alla scuola francese, e nota che egli dette al coro uno sviluppo così ampio, come non si era ancor fatto. Antonio Sacchini, di Sorrento, è oggi conosciuto assai più per l'ode dedicata in morte da Giuseppe Parini, che non per le sue 41 opere, che meritano, specialmente a Parigi, successi nobili e vigorosi, e molta affinità al genere drammatico (Bonaventura), e seppa « far riprendere nell'opera seria una vocabilità finora delle modulazioni ritenute suntuose ». Il Romegaglia lo dice « cantore squisitamente delicato ». (Continua).

CARLANDREA RUSSI.

N. A. Porpora.



Leonardo Leo.

IL GIORNALE RADIO

viene trasmesso

nei giorni feriali alle ore: 8 - 12,45 - 13,50 - 17 - 20,15 - 23 (nelle sere d'opera nell'ultimo intervallo a alla fine dello spettacolo).

nei giorni festivi alle ore: 8,35 - 13 - 19,25 - 23 (nelle sere d'opera, come nei giorni feriali).

IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffusivo

normalmente alla Domenica dalle ore 16 alle 19 negli intervalli dei concerti: alle ore 19,40 e alle ore 23.

Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale Radio.



Leonardo Vinci.



Radiofocale

LA VECCHIA BANDIERA

[illegible]

Parole d'una Madre la quale avverte di non essere usata a scrivere e che tuttavia ha saputo con magnifico ardore rivalutare con cuore di Mamme la bellezza dell'atto e la ferrieda fede con il quale l'ha compiuto. L'Italia nostra è tutta così un fulgore che irrompe da mille e mille scintille spirizate del gesto degli umili, degli ignorati, degli ignoti. Fulgore di luce... Cinquanta Stati non sanno e non possono offrire a loro stessi, al mondo una di queste gentille.

scrivere una Patris (Mamma; Mimi); e Una popolina: che ha suo figlio laggiù, quando le chiederà se avesse avuto dell'oro da dare alla Patris rispose con semplicità: « lo non ho né niente da darvi d'oro; ho mio figlio in Africa, ecco là mia fede ». E' da notare. Baffo, che questa grande mamma aveva dato la sua fede molto tempo prima della Giornata del 18 Dicembre. E tanti episodi si sono scelti in questi giorni che ci fanno un gran bene. Addio, salutami la cara Isabella che è da andare infinitamente per il suo bel cuore e salutami ancora tutti i cari amici della « Radiolocale » che con i loro scritti mi fanno più buona.

La nostra Minini fa due tesori di bimbi: Gianni e Rosalinda, da poco entrato quest'ultimo a sgomitare fra i suoi piccoli pezzi grossi del « Radiocolorato ». Si che mi sia accorto i rettangoli, Mammone: vino benissimo. E brava l'anda Clerici, la quale fa propaganda perché le fiorelline del casaggio concorrono al Tricolore, Grazie anche a te e le buona e fide Magine. Tutto è giusto, anche il fatto del Calcutto. Pare quello del mio giardinetto è tutto una menzogna. Per quelle tue osservazioni sul collegamento che ti starebbe tanto a cuore, per ora non è possibile per ragioni tecniche. E scusa se rispondi di rado: non è una preferenza che ti facciano. Affettuosamente anche alla nipote.

ALLA NOSTRA ISABELLA

Guarnere. Ne giungono scritte commosse e affettuose, a tuo riguardo. Ne pubblico uno solo: Il primo ricevuto dà il titolo di Agguaiter a Oh, Baffo, quella lettera di Isabella! Vorrei averla qui, la nostra cara amica, per abbracciarla! È stretta, chi non saprei come diversamente ringraziarla di tutte le cose care e commoventi che dice! Oggi ritorno a casa per la colazione e leggevo intanto per la strada il « Radiocolorale », e leggendo la lettera di Isabella sbalato le pupille fitto fitto, ma le lacrime rischiavano di scappare lo stesso, e non me ne importava un bel niente, di quel che potevano vedermi. Sono arrivata, ma non ho messo il « Radiocolorale » in mano. È una donna perché leccesse subito, anche se non è un bacio, ma una carezza, due con gli occhi lucidi! Cara, cara Isabella! Diglielo tu ancora, subito, tutto il bene che le vogliamo, tutta la tenerezza che le sue parole ci hanno dato! Diglielo, che può essere certa di avere in noi tante sorelle affettuose, che la ringrazieranno dell'amore che porta allo loro Patria che è diventata la sua, e che sono felici che anche lei, la nostra cara Isabella, abbia dato la sua fede commovente a tutte le nostre italiane! E stringono, in silenzio perché

hanno la gola stretta dalla commozione, ma con gli occhi pieni di luce, la sua mano cara che porta il cerchietto di acciaio e sorride per la sua felicità. Agulietta ».

19 Z19

e l'altro giorno si cinema assisteva alla proiezione del film "Luci A. D. n. 3", la presa di Macellì. Non so se da scrivere la mia commozone quando in un reparto di carabinieri nere che entravano nella città ho veduto il mio zio. Sapevo che aveva continuato anche lui, e che ne era fiero, una vederlo ad un tratto mi ha fatto ridere estatica, con gli occhi pieni di lacrime e una voglia matta di accarezzare a tutti questo mio zio. E l'ammirare anche, pur essendo Centurione della Milizia, si è arruolato semplice Carabini nera, lasciando a casa ad aspettarlo una moglie giovane come me e un amore di bimba che vorrei farli vedere. Bionda e con un occhio innanzi e nerli! Sono felice felice che mi sia venuta tanta unita nella mia città, e che zio e zia, guardando che come famiglia, mi ha fatto un platon di mie zine e cuginette, tutti uniti affettuosamente, l'uno all'altro, e tutti, e tutti, e tutti veramente italiani, attaccati al nostro caro e amato Duce che guida il Popolo Italiano verso gli alti destini. Che Dio lo protegga. Giuliana

CORRISPONDENZA

Ora un po' di pesca di beneficenza, Margherita Pratolini. Riceviamo le grazie. Da quanto scrivi desidero ripetere quanto dice il vostro bravo Volontario: «E le nostre tradizioni, i nostri Mestieri d'impongono di restare al posto e di gridare al mondo intero che l'Italia non tremere! non indietreggerà di fronte a qualsiasi losca intossicazione! Il fanto italiano in Africa non conosce, che una parola: Aranzate!» Dalle promesse fatte prima di lasciare la Patria ne ha tratto un giuramento da rispettare a costo della vita. Di tutta la complicata politica, di tutta l'Europa, non aggiunge che una abile ebre e un re italiano di sapere di più. Siamo noi che non scopriamo ben determinato, dobbiamo dunque dirglielo: tutto il resto non è d'interess! I nostri padri e le nostre madri sapranno attendere orgogliosi e pronte in silenzio!

De Rosalia. Calunnia e menzogna sono armi dei villi e dei deboli e le vediamo in mano a nazioni reputate forti e libere. L'abuso della Croce Rossa fatta dalla Albania per il suo popolo, per i suoi malati, per i suoi poveri, per i suoi morti, allo stesso tempo che consuma il malato e ha la forma parasitaria. Gli albanesi, abituati ai parassiti da ogni forma, non possono liberarsi dalla fissa la quale è per loro un'idea di vita. E' una fissa che non si può rendere intollerabile l'applicazione di questa fissa di parassitismo. E' una fissa che non si può togliere dalla mente e dalla ricerca di Adhis Abebe. - Reseda. Già: l'inverno è mitico e si dimostra antisionista. E' probabile che a Ginevra si formi un nuovo Comitato per studiare il caso. Ginevra dell'inverno e manda tanti auguri ai tuoi valorosi e resistenti mandati come vuoi, come vuoi, come vuoi, non grazie alle sciarpe».

Rusalta. *Come te ringraziano anche Cerbero (smentito dal suo atto)? Tu vorresti offrire al colono soldato anche le tue vostre viti che producono grappoli dai chicchi enormi. Ricorderò la tua offerta nel caso potesse avere risultato pratico.* - **Isadora.** La rosa darà il suo profumo da qui al quadro della Piccola Ina la quale chiederà: prometterai ai due tuoi cari nell'Africa? - **Rusalta.** Se mi mandi la tua indagine, io ti darò la mia. Se mi mandi la tua, io ti darò i tuoi combattenti. E' il dono della Piccola Ina e già 2500 nostri valorosi ti tutte le mani l'ebbero e lo tengono prezioso. Auguri a te e ai lontani e pur così...

Ghietta, Anna, Beppina. Rievocò in questi tempi molte proposte a scopi patriottici che non ho la possibilità di effettuare. Occorre far alle Sedi del Fascio e alle Autorità militari delle proprie località, Non solo dalla vostra possa essere raccolta più materiale per le loro opere ed elaborazioni, ma anche i benemeriti soltanto spediti dalle Case editrici. **Ivan, Bava,** piccolo caro, per la tua offerta d'oro alla Petria. E devi anche offrirci le risolvatezze di essere di Esca dopo con lo studio, le rinunce, con l'essere sempre buono. E bava' anche pupillino per l'offerta che il sacrificio fa preziosa anche più dell'oro. — **Capelliere,** come il cuore... così tutti i miei. E lei Patrizia? — **Balla,** o da Balla... o da verba. **Petria,** polché rinnego nell'efficienza. — **Titi,** tu sei una Piccola Italiana e io dinotri anche con il lavoro delle azioni e dei pensieri. Così essendo, devi abolire quell'eys» del tuo nome e che è di produzione estera. — **Azzurra.** Dallo Stato senzionato in cui tu vivi, pensaci, amore infinito all'Italia nostra: « Voi, figli prediletti che vi siete vinti all'Ere grande non può essere che il vostro posto. Perché infinita Italia tutto quanto è Italia. In queste ore solenni e decisive per la Nazione siamo come sempre uniti a Voi col cuore e col pensiero infiammati della stessa fede e passione, disciplinati, pronti a qualunque sacrificio solo che il Duce comandi, per la grandezza d'Italia. Appena mi giunge l'Amore e Radice» cerco subito la tua pagina. Tutte quelle cose che sono incoerenti, gentili, false, appassite, si cancellano quasi d'un colpo. Ma la mia non c'è che l'emozione e chiusa in breve spazio di tante voci, forse una. Ma se no che nel corpo tonante che inergerà alla Patria anche quest'ora è raccolta.

BAFFO DI GATTO.

LA GIOVINEZZA DI
LUIGI BOCCHERINI

Luigi Boccherini ebbe i natali a Lucca il 19 febbraio 1733. Fu il terzo di sette figliuoli, ed è appunto nell'anno in cui egli nacque, suo padre, per poter provvedere con più tranquillità al sostentamento della numerosa famiglia, rivolse istanza al Governo della Signoria di Lucca, e fu infatti accolto quale contrabbasso alla Cappella di Sisto. Luigi non ereditò dal padre beni di fortuna, né ricchezza, ma ereditò la passione per la musica. Il padre ebbe le prime lezioni, dalle quali si trasse grande profitto, tanto che a soli 10 anni già sapeva suonare discretamente il violoncello, e fu accolto, per studiarli la musica, al Seminario

di Lucca.
Ebbe a maestro l'abate Domenico Vannucci, il quale non si limitò ad insegnargli a suonare il violoncello, ma gli impartì preziose lezioni di armonia, contrappunto e composizione.

Raccomandato dal suo maestro all'impresa del Teatro della città, gli fu affidato, benchè appena tredicenne, il posto di violoncello.

Non era il guadagno che allettasse il giovane musicista, ed egli non stette in forse quando si trattò di lasciare quel posto remunerato per andare a Roma a compiere studi di perfezionamento.

Accolto alla famosa scuola fondata dal Corelli e perfezionata dal Tartini, vi fece studi seri e metodici sia di pratica che di scienza musicale. Approfitando del soggiorno romano, dedicò anche molto del suo tempo alle solenni audizioni di musica polifonica palerstiniana per cui erano celebri le chiese di Roma.

A detta del suo maestro, il Boccherini era ormai, benché non ancora ventenne, valorosissimo violoncellista; perciò egli pensò di trarre partito dalla sua maestria e cominciò un giro di concerti, dapprima in Italia, e poi oltr'Alpe, in Austria, in Bavaria ed in Prussia, ove destò grande ammirazione.

venuto in patria, ottiene il posto di primo violoncello della Cappella musicale della Repubblica e riprese anche l'attività sua di compositore. Già aveva composto sei terzetti per due violini e violoncello obbligato e sei sinfonie, o meglio quartetti per due violini alti e violoncello, che gli intenditori subito apprezzarono. E così, dopo alcuni anni, dopo aver studiato a Parigi dal Venier.

Cinquant'anni fa mese erano quasi il doppio dello stipendio pagato un giorno da suo padre, ma non erano compenso bastante per Luigi Boccherini, artista di genio non comune, il quale fu costretto a cercare miglior fonte di guadagno. Legatosi d'amicizia con il violinista Filippo Manfredi, col quale già aveva fatto un fortunato viaggio, si recò a Parigi e nel 1768 essi mistero al loro e furono i beniamini del pubblico parigino.

Fama meritata, ch  mai nessuno prima di loro aveva saputo far parlare con tanta delicatezza, con tanta umanit  e con tanta intensit  espressiva uno strumento musicale.

I giornali dell'epoca parlarono della loro arte nei termini più lusinghieri, e gli editori si contesero le composizioni del Boccherini, sempre più ricercate dagli intenditori, sia professionisti che dilettanti.

Accettando l'invito dell'Ambasciatore di Spagna a Parigi, l'anno appresso Luigi Boccherini si trasferì a Madrid, ove alla Corte di Carlo III fu «compositore e virtuoso di violoncello». Don Luigi, che il re di Spagna considerava «il più grande maestro di musica» che la «musica avrebbe potuto avere», fu nominato alla Corte di Spagna se non Principe delle Asturie, intenditore di musica, lo avesse preso a benvolere. Invece il Principe, anche perché istigato dal violinista Brunetti, geloso degli onori di Boccherini, lo prese in antipatia, ed un giorno ordinò che il musicista fosse gettato nelle carceri, ostentando che il musicista era «un uomo di malumori, un amor proprio, un egoista, un caparbio, un arrogante, un compositore, lo scacciò brutalmente, e disse che per poco non lo soraventasse dalla finestra».

Qualche tempo dopo morì l'infante Don Luigi ed allora il Boccherini lasciò la Spagna e trovò ospitalità presso il Re Federico Guglielmo di Prussia, per il quale compose oltre cinquanta tra quartetti e quintetti, che per la loro grande originalità e per la squisita fattura e per la ricchezza di melodia eguagliavano, se non superavano, i capolavori dei classici tedeschi.

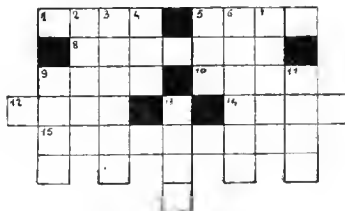
M. G. DE ANTONIO.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 6

Cinque eleganti flaconi della classica Acqua di Toeletta - Lepit - la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis - Lepit - Bologna - e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma.



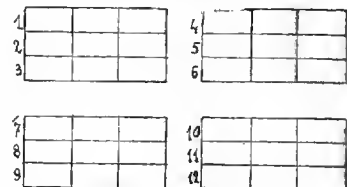
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI. — 1. Animale polare — 5. Bilancia — 8. Uccello che succhia il sangue — 9. Materia prima per il tintore — 10. Fregio dato a parante un pinto — 12. Accompagna il cacciatore — 14. Eolo, furioso, un giorno in essi rinchiuse i venti — 15. Lungi dal mondo vivono nel convento.

VERTICALI. — 2. Di notte sta chiuso nel nord — 3. Tribù e raggruppamenti di arabi — 4. Dalla sua punta il pesce deve stare molto attento — 5. Devota — 6. Staggi, cognizioni male apprese — 7. Sono i destini ed i casi della vita — 9. Potenza occultata che dice anche fatto — 11. Spazi ben precisi e delimitati di terreno — 13. La prigione dei poveri pennuti.

(Schema di Paolo e Gipi Cogoli, Ceres).

Le soluzioni del Gioco a Premio debbono pervenire alla Direzione del « Radiocorriere », via Anselmo 21, Torino, scritte su semplici cartoline postali entro sabato 8 febbraio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI. — 1. Il re dell'universo — 3. Insetto frenetico — 5. Chi uguaglia in merito — 6. I nemici dei pesci — 7. Capo etiopeo — 8. Età storiche — 9. Aggravio — 10. Misure agrarie — 13. Scenazione penosa — 17. Poeta cieco — 18. Vento — 19. Venire ai fatti — 21. Economica.

VERTICALI. — 2. Noto prodotto — 3. Ciliegia acida — 4. Liquore, cordiale — 11. Brucio — 12. Guardo fisso — 14. Ultima dell'alfabeto — 15. Nota ditta industriale — 16. Prezare — 19. Usati nei ricetti — 20. Mezzo rimare.

QUADRATINI STORICI

Trovare tante parole quante sono le definizioni e colorarle nelle rispettive caselle. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente, mentre le prime sillabe di ogni quadratino, lette nell'ordine daranno il nome di una località coloniale italiana ed un ras recentemente sconfitto.

1. Compi sempre il tuo — 2. Veritieri — 3. Rappresentazione — 4. Camera, alloggio — 5. Beneficenza, opera di misericordia — 6. Mortale — 7. Malaticcio, privo di forze — 8. Città africana meta di partenze ed arrivi per transvolate — 9. Lega della Svizzera — 10. Uomo di Stato — 11. Fatta d'un fiato solo — 12. Impiegato dello Stato.

GIOCO A PREMIO N. 4

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit sono stati così assegnati: Lucio Radicechio, via Argivi 48, Bari; Fede Dolci, corso Montevicchio 53, Torino; cav. Enrico Palazzo, corso Vittorio Emanuele 51, Roma; dottor Franco Micheli, via Vittorio Emanuele 8, Firenze; Luigi Berti, Ponte San Michele 3, Vienza. L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma sono stati assegnati a: Giuseppe Quarati, via Roma 10, Vigevano (Pavia), e Virgilio Grigioni, via Farini 40, Milano.

Storia della telesegnalazione

Il modo di comunicare a distanza è antico quanto il genere umano, ed è sempre stato necessità di primo ordine. Nei tempi preistorici esisteva solamente una specie di segnalazione a corta distanza, per mezzo di *timpani di legno*. Anche nell'antica Cina, e presso altri antichi popoli cinesi la segnalazione si faceva per mezzo di fuochi, visibili di colle in colle, di tido in tido. La tradizione ci dice la stessa cosa ai tempi di Mosè, e — chi lo sa — forse le piramidi sono state costruite per trasmettere la volontà del Re a tutto il paese.

Le prime notizie sicure che abbiamo sono del tempo eroico della Grecia, dell'anno 1184 a. C. La caduta di Troia fu segnalata alla patria degli eroi attraverso il Mare Egeo per mezzo di nove « stazioni », su una distanza di 545 chilometri. Il furo non era dunque stato inventato nell'epoca omerica. Alcuni traduttori dell'Iliade e dell'Odissea pretendevano di averne trovate tracce sicure (Odissea, X, 28 e Iliade, XVIII, 287 e XIX, 375), ma queste prove sono molto vaghe. Passano nei secoli prima che il grande Aristotele ci dia notizie precise sulla maniera di segnalazione durante le guerre persiane per mezzo del juoco, usato tanto dai Greci quanto dai Persiani. E alla battaglia di Salamina, nel 480 a. C., Polybios parla dell'invenzione di Democrito e Cleosseno, un sistema di trasmettere lettere per mezzo di due « faces », in uso più tardi anche a Roma. Tale sistema fu perfezionato da un alchimista semafiorista oggi in uso su tutti i mari del mondo. Il primo furo, inoltre, fu costruito da Sostro nel 290 av. Cr., sull'isola di Faro presso Alessandria.

Le segnalazioni furono di grande vantaggio per l'esercito di Cesare nella guerra di Gallia. Il segnale luminoso era in uso dunque nelle forze militari dell'antica Roma fino al 390 a. C., quando Flavio Vegetio Renato costrinse il primo vero semafior sulle torri delle fortificazioni. Quanto alla trasmissione della voce umana a corta distanza, nelle rovine di Pompei sono stati trovati tubi di piombo che servivano per trasmettere ordini.

Il megafono, un tubo conico e di grande effetto acustico, usato oggi sulle navi e negli studi cinematografici, sembra fosse usato come mezzo di segnalazione nelle forze militari dell'antica Roma. Le « voci di Stentore » altro non era che la voce di un araldo amplificata da un megafono; ne abbiamo prove nelle sculture di Ninive.

Ma ritorniamo alle comunicazioni a lunga distanza. E di nuovo ecco l'Italia che guida. Il fisico italiano Porta scrisse nel suo « Magia naturalis » nel 1569 che sarebbe possibile trasmettere la voce umana a lunghe distanze per mezzo di tubi di piombo o di argilla. Egli parla anche di una possibilità di telegrafia con lettere dell'alfabeto per combinazione di due bussole. Più tardi, nell'epoca gloriosa Leonardiana, nel 1592, l'ingegnere Lortini parla della possibilità di comunicare con un palombaro in fondo al mare per mezzo di un tubo. Fantiniano Strada nel 1617 e Galileo Galilei nel 1623 parlano anche della possibilità di trasmettere segnali a distanza alla maniera del Porta. E nel 1625 questo soggetto è stato anche trattato dall'astronomo tedesco Kepler; idea puramente teorica non mai effettuata da Galilei e più tardi, nel 1648, Sir Thomas Browne, fecero esperimenti ma con risultato negativo. Però l'idea fondamentale era data, e da essa nacque la moderna telegrafia elettro-magnetica.

Verso il 1730 l'inglese Stephen Gray ed il francese Dufay hanno fatto esperimenti di trasmissione di elettricità a mezzo di un filo di metallo o di un filo umido; la segnalazione era ancora statica od elettrica. Galvani e Volta furono in verità gli inventori che resero possibile, finalmente l'adozione dell'elettricità in modo pratico per le comunicazioni a distanza.

Nel 1793 il telegrafo ottico fu adottato in Francia come servizio pubblico e fu costruita la prima linea; l'anno seguente questa istituzione fu introdotta anche in Germania.

L'invenzione decisiva per l'adozione dell'elettricità al sistema di segnalazione fu fatta da Volta sette anni dopo e fu l'elemento galvanico. Questa invenzione fu opera grande impressione all'Istituto Nazionale di Parigi, dove Volta la presentava nel 1801; ed il Console Napoleone Buonaparte divenne da allora fervente ammiratore del Volta. Possiamo dunque considerare l'anno 1800 come l'anno di nascita del nostro moderno modo di segnalazione.

(Continua).

E. ITALIEN.

Volete il **MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?** Adottate la **PANTENNA A SCHERMATA MULTIPLA** (Onde corte e medie). Eliminazione interferenze e disturbi, eliminando i pericoli delle scariche semporarie, facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce a stegno L. 35.

OPUSCOLO ILLUSTRATO GRATIS

RIVENOITA AUTORIZZATA PIEMONTE PHONOLA RADIO

UFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUARI - Via del MIO, 24 - TORINO - Telef. 46-249

I tre apparecchi della serie **TAUMANTE**

Taumante: onde corte, medie, lunghe, alta sensibilità, Indicatore visivo di sintonia ad ombra; controllo selettività-fedeltà; comando di sintonia a doppia demoltiplica micrometrica; altoparlante speciale a grande cono per alta fedeltà; circuiti di accordo in blocco unico antimicrofonico e schermato. Schermaggio integrale del ricevitore rispetto ai campi esterni; 6 valvole **FIVRE**. Il radiofonografo ha un braccio a diaframma elettrico moderno (potenza, maggiore fedeltà) con sospensione ancorina speciale; il piatto girevole è illuminato mediante una spia posta nel pik-up, in maniera da facilitare l'audizione dei dischi.

Taumante: radiofonografo
Lire 2500

A rate: Lire 500 in contanti e 12 rate mensili da Lire 180 caduna

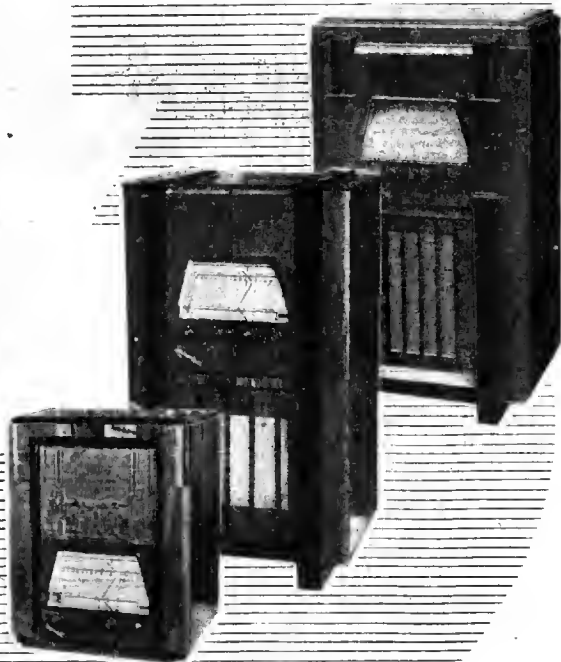
Taumante: in mobile
Lire 1875

A rate: Lire 375 in contanti e 12 rate mensili da Lire 135 caduna

Taumante: sopramobile
Lire 1675

A rate: Lire 350 in contanti e 12 rate mensili da Lire 120 caduna

Nei prezzi è escluso l'abbonamento all'Elar



Serie "Alta Fedeltà"

RADIOMARELLI